

جلد ۱۳۶ ماہ صفر المظفر ۱۴۱۱ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۹۰ء عدد ۳

مضامین

۱۶۲-۱۶۳

ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

مقالات

جناب کالی داس گپتا رضا بمبئی ۱۶۵-۱۸۵

قدسی آبادی اور نعت قدسی

جناب مولانا غلام محمد صاحب کراچی ۱۸۶-۱۹۸

سلسلہ پشتیہ کے امتیازات

جناب شیخ نذیر حسین صاحب ۱۹۹-۲۰۰

مولوی فیض احسن بہارن پوری

ارو انسا ئیکلو پیڈیا پنجاب یونیورسٹی لاہور

عربی زبان کے ادیب و شاعر

مترجمہ جناب ابوسفیان اصلاحی ۲۰۸-۲۱۶

علامہ اقبال کا پی. ایچ. ڈی کا مقالہ

شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

چهار گلشن - تاریخ ہند کا ایک مخطوطہ

جناب محمد ریاض الدین خان حنا

۲۱۶-۲۲۵

ٹونک راجستھان

۲۲۶-۲۲۹

ص. ص

اخبار علمیہ

جناب محمد اعظم خان وزیر محنت

معارف کی ڈاک

۲۳۰-۲۳۱

زاد قات اتر پردیش

جناب رام لعل نا بھوی نا بھانچا ۲۳۱

۲۳۲-۲۴۰

”ض“

مطبوعات جدیدہ

دارالمصنفین کی نئی کتاب

شذرات سلیمانی (حصہ اول)

اس میں مولانا سید سلیمان ندوی کے ۱۹۱۶ء تا ۱۹۲۴ء کے شذرات معارف درج ہیں

قیمت: ۴۵ روپے۔ (نیچر)

مجلس ادارت

۲. ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑھ

ابو الحسن علی ندوی

۴. ضیاء الدین اصلاحی

ملیق احمد نظامی علی گڑھ

سلسلہ اسلام اور مشرقین

ی سلسلہ میں اسلام اور مشرقین کے موضوع پر دارالمصنفین کے اہتمام میں جو بین الاقوامی

اس کے سلسلہ میں اسی عنوان پر دارالمصنفین نے ایک اہم اور نیا سلسلہ تالیفات شروع کیا ہے

نک پانچ جلدیں مرتب ہو چکی ہیں۔

۱۔ اس میں جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب کے قلم سے اس سیمینار کی بہت ہی

دکھپ رد و اذ قلم بند ہوئی ہے۔ قیمت ۲۰ روپے۔

۲۔ اس میں وہ تمام مقالات جمع کر دیے گئے ہیں جو اس سیمینار میں پڑھے گئے تھے اور

۳۔ اس کے سلسلہ میں سلسلہ دارشائع بھی ہو چکے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپے

۴۔ اس میں اسلام اور مشرقین کے موضوع پر سیمینار کے علاوہ جو مقالات لکھے گئے ہیں۔

میں شائع بھی ہو چکے ہیں، جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپے۔

۵۔ تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر مشرقین کے اعتراضات کے جواب میں علامہ

کے تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپے۔

۶۔ اسلامی علوم و فنون سے متعلق مشرقین کی قابل قدر خدمات کے اعتراف کے بعد

۷۔ اور تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر اعتراضات کے جواب میں مولانا سید سلیمان

تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۲۰ روپے۔

”منہجر“

شذرات

نے والی عراق اور ایران جنگ کے زخم ابھی ہرے ہی تھے کہ
روانی سے پھر مشرق وسطیٰ میں جنگ کے آثار نظر آنے لگے ہیں،
اس کے اسحاق کے بعد سعودی عرب بھی عراق سے خطرہ محسوس
کے لیے اسے امریکی فوجوں کو بلانا پڑا، عراقی جارحیت اور کویت
ی دنیا میں مذمت کی جا رہی ہے، جن ملکوں پر اس کو بھروسہ
کے قبضے کو غلط کہہ رہے ہیں، ایرانی صدر بلاتناخیر اس سے
طالبہ کر چکے ہیں، اور عراق کے وزیر خارجہ نے اس معاملہ میں
ت کیا ہے، سوویٹ یونین کے سربراہ کو رپاچوت عراقی جارحیت
مرکی صدر جارج بش سے متفق ہیں، دونوں نے اپنے مشترکہ بیان
ہے کہ وہ غیر مشروط طور پر کویت سے چلا جائے اور اس کی جائیداد

برجانبدار ملکوں خصوصاً مسلمانوں میں عراق کے خلاف امریکہ
تھلگ کر دینے کی کوششوں اور سلامتی کونسل کی عائد کردہ پابندیوں
فصوص سعودی عرب میں امریکی فوجوں کا داخلہ دنیا بھر کے مسلمانوں
یا ہے، ان کو رہ رہ کر یہ خیال ہو رہا ہے کہ آخر امریکہ کیوں اس قدر
ہے، وہ سمجھ رہے ہیں کہ دراصل امریکہ مشرق وسطیٰ کو تباہ اور عربوں
طکرنا چاہتا ہے، اگر واقعی اس کو عربوں سے ہمدردی ہوتی تو
پیل سے خالی کرانے میں بھی اسی طرح تنگ و دو کی ہوتی، اس کو
تحفظ اور اپنا مفاد عزیز ہے، وہ عرصہ سے اسی فکر میں تھا اب

اس کا اچھا موقع مل گیا ہے، مسلمان ابھی تک تو بیت المقدس چھین جانے ہی کا ماتم کر
رہے تھے اور اب یہ

لے گئے تھلیٹ کے فرزند میراث خلیل خشت بنیاد کلیسا بن گئی خاکِ حجاز
لیکن مشرق وسطیٰ کے موجودہ حالات کے لیے سب سے زیادہ ذمہ دار خود عراقی
جس کی فوجیں کویت پر قبضہ کر کے سعودی عرب کی سرحد پر جمع ہو گئی ہیں، اس نے باہمی
گفت و شنید کے سارے دروازے بند کر دیے اور پرامن سمجھوتہ اور خلیج کے بحران کو دور
کرنے کی ہر کوشش ناکام بنا دی، اس پر نہ عربوں کی کوئی اپیل کارگر ہوئی اور نہ اس نے سلامتی کونسل
کی قرارداد کی پروا کی، ایران سے جنگ بندی کے معاملہ میں بھی اس نے اسی طرح کی ضد
اور ہٹ دھرمی دکھائی تھی، اب اسے اسرائیل کا ٹم کھا رہا ہے، لیکن اس کا ٹکراؤ سعودی
عرب سے ہے جو اس کی اور پی۔ ایل۔ او کی برابر مدد کرتا رہا ہے جس نے اپنی فوجی قوت بڑھا
عربوں کے تحفظ اور فلسطین کی آزادی کے لیے اس کو جدید طرز کے اسلحے سے مسلح کیا تھا،
اسے کیا پتہ تھا کہ اس کے ہتھیار خود اسی کے خلاف استعمال ہوں گے کیا اسرائیل کو شکست
دینے کا یہی طریقہ ہے؟ اور کیا عربوں سے لڑ بھڑ کر عراق زمانہ میں پنیپ سکتا ہے؟
عراق کے صدر صدام حسین کو اس وقت اسلام کی یاد آئی ہے اور انھوں نے جہاد کا نعرہ
بڑے زور و شور سے لگایا ہے، مگر اس کا رخ اسلام کے دشمنوں کے بجائے اپنے ہی بھائیوں
اور ہم مذہبوں کی جانب ہے، آٹھ برس تک ایران میں داعش جاعت دینے سے جب ان کو تسلی
نہیں ہوئی تو انھوں نے بیت اللہ کے متولیوں اور محافظوں کو اپنا نشانہ بنایا ہے جو حرمین
شریفین کی خدمت و توسیع، سرزمین حجاز کی تعمیر و ترقی اور حجاج کو راحت و سہولت فراہم
کرنے میں اپنی مثال آپ ہیں، جن کے خزانے اعلائے کلمۃ اللہ اور کفر و باطل کی سرکوبی کے لیے ہمیشہ
کھلے رہے ہیں، کی دولت توحید و سنت کے فروغ و احیاء، اسلام کی سر بلندی و اشاعت اور

مقالہ

قدسی الہ آبادی اور نعت قدسی

جناب کالی داس گپتا رشتہ بہی

قدسی الہ آبادی کے خاندانی حالات | غازی پور کے قریب ایک قصبہ سید پور ہے، شیخ محمد فضل اور شیخ محمد فضل الہ آبادی
اکتوبر ۱۹۲۸ء) کو وہیں پیدا ہوئے تھے، شروع میں قاضی محمد آصف اور مولانا نور الدین جعفر جو پوری اور دیگر علماء سے تحصیل علم کی اور فضائل رسمی میں عالی مرتبہ حاصل کیا، پھر پچیس سال کی عمر میں حضرت میر سید محمد کاپوری کے حلقہ ارادت میں داخل ہو گئے، اور یہ مقام پایا کہ اپنے مرشد کے خلفاء کے سر تاج کہلائے، بعد ازاں اپنے پیر کے اشارے سے مستقل طور پر الہ آباد میں سکونت اختیار کر لی اور "تلقین اصحاب و تعلیم آداب" میں مشغول ہو گئے، اللہ تعالیٰ نے قبول خاص و عام عطا فرمایا، آخر کار بی عمر پاکر ۵ ارزی الحجہ ۱۳۲۴ھ بروز جمعہ ۲۲ جنوری ۱۹۱۳ء) الہ آباد ہی میں انتقال کیا۔

شیخ کے بھتیجے اور داماد | شیخ محمد فضل کے انتقال کے بعد ان کے سگے بھتیجے اور داماد شیخ شیخ خوب اللہ (جن کا اصلی نام شیخ محمد محی تھا) سجادہ نشین ہوئے، وہ "علوم شریعت و طریقت" کے بحر مہراج تھے، اور بارہ ہی سال کی عمر میں چچا (شیخ محمد فضل) کی تربیت نے انھیں کندن بنا دیا تھا، اسی لیے نامور چچا کی رحلت کے بعد ان ہی کو ان کا نائب

کے رد و استیصال کے لیے مسلسل وقف رہی اور جنھوں نے برابر مسلمانوں اور ان کی اخلاقی امداد کی ہے، صدر حمین تو کسی شمار و قطار میں نہیں اور نہ ان کے عقیدہ و نظریے دنیا کا کوئی مسلمان ملک اسلامی حیمت اور ملی اتحاد کی جدوجہد میں مملکت سعودیہ کا حریف نہیں ہوا اپنی توسیع پسندی سے باز آ کر عربوں سے اپنا اختلاف باہمی گفت و شنید سے طے کر لینا چاہیے اور اس کے سر پستوں کی خوشی پر پانی پھر جائے۔

ست چھوڑ کر داخل حصار دیں یہ ہو: ملک و دولت ہے فقط حفظِ حرم کا اک ثمر
مسلم حرم کی پاسبانی کے لیے: نیل کے ساحل سے لے کر تباغاک کا شہر
ت ۱۹۵۷ء کو وزارت فلاح عامہ کی جانب سے دہلی میں اقلیتوں کی بہبود کے بارے
روں اور دانشوروں کی ایک قومی کانفرنس ہوئی، وزیر محنت، رام داس پاسوان کے
م دی پی سنگھ، وزیر داخلہ مفتی محمد سعید اور راجیو سبھا کی ڈپٹی چیرمین نجمہ بیہ اللہ
سریک ہوئیں، وزیر اعظم نے اقلیتوں کی جان و مال کی طرح ان کے عقیدہ و مذہب
بان کی حفاظت پر زور دیتے ہوئے انھیں ملک کے اقتدار اور نظم و نسق میں شریک
درت بتائی، اور کہا کہ ان کے ساتھ غیرت کا برتاؤ کرنے اور انھیں الگ تھلگ
کمزور ہوگا، بابر می مسجد اقلیتی کمیشن کو قانونی درجہ دیے جانے اور فسادات
وغیرہ کے بارے میں اپنی حکومت کے عزائم بتاتے ہوئے انھوں نے یقین دلایا کہ
ارادہ مضبوط ہے، بظاہر معلوم ہوتا تھا کہ انھیں اقلیتوں سے ہمدردی ہے اور
لے دکھ درد کو دور کرنا چاہتے ہیں، اقلیتوں کے نمایندگان کی باتوں کو وزیر اعظم
ہیوں نے توجہ اور تامل سے سنا اور اہم باتیں نوٹ کیں، خوشی ہوئی کہ آزادی
نہ کسی حکومت نے مسلمانوں کے مسائل کو جاننے اور سمجھنے کی کوشش کی ہے۔

در رسالے تصنیف کیے، ۱۱ جمادی الاولیٰ ۱۲۳۲ھ کی رات
 اور اپنے عم بزرگوار شیخ محمد فضل کے پہلو میں دفن ہوئے۔
 تھے (۱) شیخ محمد طاہر (۲) شیخ محمد ناصر فضلی اور (۳) شیخ
 طریقت میں تینوں کا رتبہ بلند تھا، تاہم جانشین پدر محمد فائز
 (۱۷۰۸ء) میں پیدا ہوئے تھے، سال ولادت
 دادا (دادا کے بھائی) شیخ محمد فضل نے انھیں دوسرے
 ٹی ہی عمر میں اپنا مرید کر لیا تھا، اور دونوں نے تعلیم اپنے
 سے بھائی شیخ محمد طاہر سے پائی۔

کا انتقال یکم جمادی الاولیٰ ۱۲۶۳ھ (۲۸ مارچ ۱۸۵۰ء)
 فضل کے نواسے اور فضلی کے خالہ زاد بھائی تھے، کا انتقال
 تھا، چنانچہ آزاد بلگرامی فرماتے ہیں:

آرمید در ریاض ارم
 آہ رفتہ ہر دو زیر عالم
 شعر بہت تیزی سے کہتے تھے، صاحب دیوان تھے،

چو صحن صافی آئینہ ام زدم زدن است
 چون نگین در حلقہ خود را از برائے نام کرد
 کہ صافی تر کن گرد و تیزی آب گوہر را
 عقیق کنند نام دگر چہ کار آید

تذکرہ "سروآباد" (سال تالیف ۱۱۶۶ھ = ۱۷۵۲-۵۳ء) کے مصنف مسیر
 غلام علی آزاد کا اس گھرانے سے گہرا ربط تھا، اور وہ (سال ولادت ۱۱۶۶ھ) شیخ محمد فائز
 زائر کے ہم عصر بھی تھے، انھوں نے اپنے تذکرہ میں اس خاندان کے حالات، شیخ فائز
 کی اولاد تک، تفصیل سے دیے ہیں۔

شیخ محمد فائز زائر | شیخ محمد فائز زائر دو دفعہ زیارت حسین شریفین سے مشرف ہوئے تھیں
 بار بار وہ دکن میں اپنے دوست آزاد بلگرامی سے مل کر حسین شریفین جانے کا تھا کہ برہان پور
 پہنچ کر بیمار پڑ گئے اور ارزی اکبر ۱۱۶۳ھ (۲۰ اکتوبر ۱۷۵۱ء) کو انتقال کیا، سال ولادت
 خورشید نے سکھایا اور سال وفات زوال خورشید سے برآمد ہوا، عمر چالیس سال تھی،
 وصیت کے مطابق برہان پور ہی میں شیخ عبداللطیف کے مزار کے پاس دفن ہوئے، زائر
 صاحب دیوان تھے، چند اشعار یہ ہیں:

بباغ عاشقی از میوہ و گل نیست سنانے
 کنم با دام و زنگس را فداست چشم گرینے
 آئینہ با صفاست رخت رو گرفتہ است
 گل پیش آن دہن دہن ہو گرفتہ است
 دارم دلے کہ بردم تیغ ست راہ او
 مرغان چشم یار بود سیر گاہ او
 بر میان بر زودہ و امان ز کجای آئی
 مرجاگر بشکاید دل ما می آئی
 حب دنیا می فریبد خاطر افسردہ را
 گوشمالی می دہد رو باہ شیر مردہ را
 مورد را در خم زلف تو بہ بند ما سے
 عینک داغ دلم اندچہ کلاں میں شہ است
 مرا اند آمد و رفت نفس روشن شد این چنی
 کہ اقبال بجاں دروم زدن او باری گرد
 دنیا عزیز کردہ دنیا طلب بود
 از التفات شوی بود قدر زن بلند
 کند گو پرستان زیارت نہا ہد
 کہ زیر گنبد دستار زندہ در گود است

بہجورنگ گل عذم پیام از پرداز خویش
آسمان یک بال بر ہم خوردہ طائر بود

رباعی

از چار اصول دین خبر دار نہ
تا هست باعتدال بیمار نہ

رباعی

از کف سر رشتہ رضا نتواں داد
تعلیم خدائی بخدا نتواں داد

تیراد چوں نول رود در کوچه در لہائے ما
دام دیدار است چوں آئینہ عریانی مرا

تو صاحبزادوں کی خبر تھی ہے بڑے شیخ غلام قطب الدین اور
نیکم محرم ۱۳۸۰ھ (مطابق ۲۹ اگست ۱۹۶۲ء) کو

حاصل کیا، اپنے والد ہی کے ہاتھ پر بیعت تھے، درسی
تذکرہ بے نظیر (۱۳۵۷ء) میں لکھا ہے کہ ان دنوں

طرح گئے ہیں، والد کی وفات کے بعد سجادہ نشین
۱۰ عشرہ اول میں زیارت حرمین شریفین کے لیے بہت

بیت اللہ پہنچے تو حج کے دن نہ تھے، چنانچہ
غلام علی آزاد بلگرامی کے تذکرہ سردآناد سے اخذ کیے گئے ہیں۔

گئے ہیں۔ سہ تذکرہ روز روشن

مدینے چلے گئے، جب حج کا زمانہ قریب آیا تو واپس ہوئے، مگر راستے ہی میں مرض اسہال
میں گرفتار ہو کر آخر ماہ ذیقعدہ ۱۳۸۰ھ (فروری ۱۹۶۲ء) میں انتقال کیا، اور مغل
میں دفن ہوئے، ۳۹ سال کی عمر پائی۔

شیخ غلام قطب الدین شاعر تھے اور مصیبت تخلص کرتے تھے، چند شعر یہ ہیں:

زلیل باغبان بے مردت سرگراں دارد
کہ ایں بے خان دمان ماتم چرا دکلتاں دارد

گاہ در بیت کدہ، گاہ ہے بہ حرم سیر کند
یار غارت گردین است، خدا خیر کند

شبہا یہ کوئے یار گذر می کنیم ما
اند سرچو شمع قطع نظر می کنیم ما

بنشینم دیہ پای گلی نوحہ سر کنم
فرصت اگر دید بہ چین باغبان مرا

من از مہربانی مشاطہ اد سخت حیرانم
کہ دست آموز خود یار سب چہاں کرد است لڑاں

از غسل بر خرم ز بنود برق افتد مصیبت
موجب تشویش دل گردید شان ما بہ ما

مردیم و ہنوز بد لب من
چو شمع نسردہ دود آہ است

شب فراق بیادست زویدہ تر ما
کدام چشمہ کہ طوفاں نہ کرد بر سر ما

تکمہ پیرا ہن گلگون قبائے دیدہ است
از خجالت دیدہ ام سرور گریباں غنچہ ما

ندارد دکتہ جربستہ ای چوں بیت ابرویش
بامان نظر دیدیم دیوان ہلالی را

سب بدوش بہ بزم بت یگانہ بہ پا
گو کہ بارہ فرو شمع بدیں بہانہ سیا

بر زباں رفت شہی نام گلستاں ادا
چنگ از ناز زدہ خار بیاباں ما را

در حلقہ حلقہ خود صد دل نگار دارد
یکسر ہزار سودا گیسوئے یار دارد

نہ دانش بکف داریم ونے بر زلفا دوستی
بدست بیدی دستی بدست آرزو دوستی

علہ یہ سات شعر تذکرہ بے نظیر سے لیے گئے، سات شعر تذکرہ روز روشن سے لیے گئے۔

نی است اسے خوش آنکہ کوئی مدنی است
 رکھ دیکھا دے آنکھیں کون سی تھیں جن سے یار کو دیکھا
 و ناز کیا تمھارے قول کو دیکھا، قرار کو دیکھا
 گئی تھی بہت دنوں کے اوپر خواب یار کو دیکھا
 اکیلا تھا وہی خزاں اور اسی خار خار کو دیکھا
 بولاتی ہے کہتے ہیں زلف کے کوچے میں صبا جاتی ہے
 حیراں کو مصیب کس طرح رات کو ظالم تجھے نیندا آتی ہے
 ہمارے دل اس پیر ہن کا تار ہوں یوں چاہتا ہے دل
 عت کی امید سخت عصیاں سیتی گز روز قیامت ہوگا
 دل کو مصیب اب تو لگتا ہے بھلا پھیر یہ آفت ہوگا
 بچے چراغ مرے مزار پر جلتا ہے دل بجائے چراغ
 میں دل مصیب کیونکر سپاہی جائے فرنگی کی بارگاہ میں
 ام قطب الدین مصیب کے انتقال (فردی ۳۷، ۳۸) کے
 کے چھوٹے بھائی محمد اہل سجادہ نشین مقرر ہوئے، اور شاہ
 ، یہاں امرا اللہ مولف تذکرہ مسرت افزا کا بیان درج
 ہے کہ وہ الہ آباد میں شاہ اہل اور ان کے خاندان سے
 ت افزا میں شاہ اہل کا ترجمہ یوں ہے :

اللہ تعالیٰ خلف الصالح حضرت شاہ محمد ناصر فضلی خلف حضرت

سے اخذ ہیں۔

شاہ جناب اللہ الہ آبادی تدریس سرہما، ان کا اسم شریف اہل محمدی مشہور ہے، اہل خاص
 کرتے ہیں، صاحب فضل و کمال ہیں، اور بہت بڑے فصیح و بلیغ، خدا تعالیٰ نے ان کو شروع
 جوانی ہی میں ظاہری اور باطنی صفات سے آراستہ کر دیا، اور ان کے کمال کے بقدر جمال
 بھی عطا کی، ان کے والد بزرگوار نے ان کے بچپن ہی میں دنیا و فانی تھی، انھوں نے
 اپنے بھائی قطب العارین شاہ غلام قطب الدین الہ آبادی (خدا ان کی قبر کو نورانی
 کرے) کے زیر سایہ تربیت حاصل کی، علوم و دینی کی کتابیں مولانا محمد فصیح جون پوری سے
 پڑھیں، البتہ علوم باطنی اور اشغال تصوف اپنے برادر بزرگوار سے حاصل کیے، جب
 ان کے برادر بزرگوار حج بیت اللہ کے لیے تشریف لے گئے اور وہیں ان کا انتقال
 ہو گیا، اس وقت وہ اپنی خاندانی مسند پر بیٹھے اور سجادہ نشین ہوئے، ان کی عمر مبارک
 تیس سال سے زیادہ نہیں، چنانچہ ایک دن ان کے ایک دوست ان کی تاریخ ولادت
 معلوم کر رہے تھے، بہ طریق انبساط فرمایا کہ "خورشیدم"۔ جب حساب لگایا تو معلوم ہوا
 کہ یہی ان کا سال ولادت ہے، یہ خدا کی عنایت ہے کہ علوم ظاہری و باطنی میں جس قدر
 ان کا مرتبہ بلند ہے، شعر و شاعری میں بھی ان کا درجہ اسی قدر بلند ہے، ان کے
 کہے ہوئے رستخیز کے یہ چند شعر مجھے یاد تھے جو لکھے جاتے ہیں :

۱۔ شاہ اہل کے بڑے بھائی (یا عم زادے) غلام قطب الدین، شاہ اہل سے ۲۳ سال بڑے
 تھے، اس سے بھی شبہہ ہوتا ہے کہ شاہ اہل، شیخ محمد فاخر زائر کے نہیں، بلکہ ان کے بھائی شیخ
 محمد ناصر فضلی کے بیٹے تھے۔ ۲۔ شیخ محمد فاخر زائر کا سال ولادت "خورشید" سے نکلتا ہے (۱۱۲۰ھ)
 چنانچہ اسی پر ۴۱ اعداد یعنی ام بڑھا کر شاہ اہل نے اپنا سال ولادت "خورشیدم غلط
 ہے) کہہ دیا۔ شاہ اہل کا سال ولادت ۱۱۶۱ھ ہے۔

بیر ہے تمام رات ہے اور اس نکلے کا پھیر ہے
 ہائے دل یہ کیا کیا تو نے
 سچ کہو ذرا بھلا ہوا کیا
 اب رہتے ہو کیوں خفا ہوا کیا
 مائل کہیں دل ترا ہوا کیا
 درپیش وہ ماجرا ہوا کیا
 بولا وہ سنا بھلا ہوا کیا
 ایدھر سے تھا سوال ادھر سے جواب تھا

رباعی

اس آبلے کو ہائے دکھایا کن نے
 پھر نئے خوابیدہ جگایا کن نے
 پائی ہے وصل کی شب ہم نے خدا خدا کر
 مگر کہ ٹوٹ گیا میرا آبلہ دل کا
 کدھر گیا نہیں معلوم ستافلہ دل کا
 کس طرح کی چھڑی لگی اللہ

رباعی

کوئی نہیں دادرس کہ جس سے کہیے
 کہلاتے ہیں جس کسی کے اس سے کہیے

رباعی

جا کر اس دہچہ جیہ سائی کیجیے
 اور خوب سی اس سے آشنائی کیجیے
 کیا بات اگر وہ اپنی باتوں پر لگے
 اجل واللہ پھر خدا کی کیجیے

رباعی

پھر نا موہوم پر بہر سو کب تک
 بے ہودہ تلاش اور نگاہ کو کب تک
 آنے کا نہیں ہاتھ وہ زہار اجل
 جوں فاختہ بے فائدہ کو کو کب تک
 تذکرہ نگارستان سخن میں اجل اور فاترہ لکھیں کے ایک معرکہ اور مقابلہ کا ذکر ہے
 لکھا ہے کہ اجل نے یہ رباعی حقیقت میں قسطم ای دوران میں کہی تھی

خوشید و شمع بیم شب تار ندارم
 آئینہ رصیحہ غم زنگار ندارم
 آئینہ نمط درست کو راں ننم اجل
 غم نیست اگر گرمی بازار ندارم
 تذکرہ گلزار ابراہیم میں لکھا ہے کہ شاہ اجل نے ۱۱۹۶ھ (۸۲ - ۸۱ - ۸۰) میں چند اشعار الہ آباد سے راقم تذکرہ کو بنارس بھیجے تھے، شاہ اجل کی ولادت ۱۱۶۱ھ کو رات میں ہوئی تھی اور وفات یکم ذی الحجہ ۱۲۳۶ھ کو، (یعنی ولادت مطابق ۲۳ ستمبر ۱۷۷۵ء اور وفات مطابق ۲۰ اگست ۱۸۲۱ء)

مولف گلزار ابراہیم کو بھیجے ہوئے اشعار میں سے دو شعر یہ ہیں:
 شاد تھا دل سب طرف سے بر میں جب جانا نہ تھا ہائے کسی رات تھی جس رات وہ ہنجانہ تھا
 ہو گیا تھا کہتے کہتے ان دنوں میں ہوشیار بن پھر جو دکھا کل میں اجل کو وہی دیوانہ تھا
 درج ذیل اشعار تذکرہ روز روشن سے ہیں
 لہ تذکرہ روز روشن۔

لِ مَا
رہ چکونہ بگوششِ فسانہ دلِ مَا
آئینہ خانہ بود پری خانہ گشتہ است

روئے نادیدنی مردم دنیا دیم

چوٹ کرتے ہوئے یہ رباعی خود شاہ اجل کو بھیجی ہے

روزی کہ دوسرے چوتھام ہجرات است

ایں جاگرہ کشادہ در شلوار است

باغی لکھ کر شیخ کو جواب کر دیا ہے

شام خوش ادچو کا کل دلدار است

جزین گریہ کہ بتہ در شلوار است

لکھتے ہیں کہ

ب کے انتقال پر ان کے چچا زاد بھائی شاہ اجل نے

میں اس طرح کہا ہے

رنت بکر از وطن سوئے خدائے خود نشانت

ہاتف غیب من بگفت قطبِ زمانِ وفات

۱۱۸۷ھ

تذکرہ دل میں پائے گئے یہ ہیں :۔

تھا جہاں تک کہ آب آنکھوں میں

ہو گیا خواب خواب آنکھوں میں

کہ درد سینہ باشد سایہ گستر ہر مزار من

پیشہائے فراش نیست دیگر کار و بار من

پسیر آن جہاں من ہم سرد برگ سفر دارم
غریباں اند کے بایک کشیدن انتظار من
ز بس در زندگی دامن کشاں رفتی زمین بے
گرفت آخر زینہ مرگ دامنانت غبار من

یہ ہیں امید در کوششِ نشستہ عمر با اجل

کہ شاید ہمہ طفلان بر آید نے سوار من

شاہ اجل کے صاحبزادے | شاہ اجل کی وفات (۳۰ اگست ۱۸۸۷ء) کے بعد غالباً ان کے
شاہ ابوالمعالی | صاحبزادے شاہ ابوالمعالی غازی سجادہ نشین ہوئے، یہ بھی ارباب

فضل و کمال و اصحابِ حال و قال میں سے تھے، ۱۱۹۶ھ (۱۸۸۱-۸۲ء) میں پیدا

ہوئے تھے، درسی کتابیں آنحضرت محمد سلطان پوری سے پڑھیں، اصلاح سخن فارسی میں اپنے

والد شاہ اجل سے اور اردو میں میر تقی میر سے لی، ۸ ربیع الآخر ۱۲۵۲ھ (۲۱ اگست

۱۸۳۷ء) کو انتقال کیا، تذکرہ شوکت نادری میں لکھا ہے کہ شاعروں کے علامہ ہیں

اور غزل گو شعرا کے امام، ذیل کے اشعار تذکرہ روز روشن سے ہیں :۔

رفتی ز پہلوئے من و غم شد قریں مرا | دشمن بجائے دوست بود ہنشین مرا

خط سبز تو غارت می کند جانِ جہانی را | عجب دادم کہ گرد و خضر رہن کاروانی را

تو غافل ماندہ ای افتادہ بر ساحلِ چہ میانی | کہ دارد در غفل ہر قطرہ بحر بیکرانی را

برنگِ غنچہ من امشب گرفتہ دل بودم | نسیم وعدہ فردا شکفتہ کرد مرا

بیاد رویت از کون و مکان برداشتم دل را | زمین برداشتی دل از جہاں برداشتم دل را

بوقتِ خیر بادت دل ز ہوش افتاد و میدی | کہ چون تابوت برداشتی فناں برداشتم دل را

یہ بروئے تو دل من مقابل افتاد است | چہ خون گرفتہ بشمشیر ماکل افتاد است

رتیبِ دشمن و دل دشمن و نلکِ دشمن | بکوی دوست مرا سخت مشکل افتاد است

نگ بوشاہی و سلطانم

بس برد این جامہ عریانم

کافر و گرم مسلمانم

راست بگو جفا شعار بہر خدا تو کیستی

بر کمرش گرہ زدوی بند قبا تو کیستی

کہ بیا د زلف و رخ کسی شدہ شام غم سحر کسی

نہ خیال چشم تر کسی نہ خبر زد و د سر کسی

در گرفت از دست ساتی عشق تو خاں شام

بچ فرقتی نیست از آغاز تا انجم

گر بقیہ از قضا یک مائی در دام

چرخ گوید الاماں از گردش ایام

ملحی نہ کامی ما نیست غم
در مصطفیٰ اگر دید شیریں کام

مصحف ناطق صحف روئے تست

دام بلا حلقہ گیسوئے تست

مشک ختن زلف سمن بوکت تست

فتنہ محشر قد و لحوئے تست

عالی مشردہ بنے اجاب خویش

مفتخر لعل سخن گوئے تست

غلام اعظم پیر شاہ ابوالمعالی شاہ ابوالمعالی کے ایک صاحبزادے کی خبر ملتی ہے، ان کا نام

غلام اعظم (یا محمد فضل) تھا، تذکرہ روز روشن میں قاضی اختر کے حوالے سے لکھا ہے کہ

شاہ غلام اعظم کی، جن کا تخلص فضل تھا، ولادت ۲۴ رذی القعدہ ۱۲۲۵ھ (۲۲ دسمبر ۱۸۱۰ء) کو ہوئی تھی، فضل نے فیض باطنی اپنے خاندان سے پایا، اور علوم عربیہ مولوی

سید زین العابدین سے حاصل کیے، نہایت خوبصورت آدمی تھے، تذکرہ صبح گلشن سے

معلوم ہوتا ہے کہ وہ لاہور (پنجاب) میں بس گئے تھے، لکھا ہے کہ "از اکل اولیائے

لاہور است" یہ بھی لکھا ہے کہ شیخ ناصر علی سرہندی فضل کو معنی آفریں شاعروں میں شمار

کرتے تھے، اور یہ شعر انھیں بہت پسند تھا:۔

نوشتم نامہ از فریاد دل بر پا قیامت شد

نہی داتم قلم یا صور محشر بود در دستم

ناسخ کے شاگرد تھے، یہ دو شعر تذکرہ روز روشن سے ماخوذ ہیں:

خون گرمی ست از رخت امشب شراب را

گویا فشرده اند بجمام آفتاب را

ہست مطلوب تو موجود عجب جائے ہست

در دل خویش نظر کن کہ تماشائی ہست

اور یہ دو شعر تذکرہ شوکت نادری سے

جلوہ در باغ چو آن خوش قد و بالائی کرد

قمری از شاخچہ سرد تماشا می کرد

گرچہ سودائے سر زلف تو می پوشیدم

لیکن ایں ناز نہ بخیر تو رسوائی کرد

تذکرہ نادرا در دوسرے تذکروں سے، شعر اور ملاحظہ کیجئے:

بھینے نہیں دیتی ہے زرا چاہ کسی کی

اے مجھے آئی ہو جو اللہ کسی کی

زقت میں اگر نالے رہیں گے یہیں ہر دم

جی لے گی مرا الفت جاں گاہ کسی کی

اور کو دیکھوں
ناحق نہ سنا کیجیے نہ فراہ کسی کی
کیا تجھ کو خبر ہے بت گمراہ کسی کی
خواہش نہیں اسے رشکِ دو ماہ کسی کی
پروا سے ہرگز نہیں یا شاہ کسی کی

وہ افضل
سرمد خاکِ مدینہ لگے گر آنکھوں میں

کرہ روز روشن (۱۲۹۶ھ = ۷۹ - ۸۰۸ھ) تک بقیدِ حیات
عالی (متوفی ۸۳۶ھ) کی ایک ہمیشہ (شاہ اجل کی بڑی صاحبزادی)

ب الدین، خلف شاہ علی رضا کے عقد میں تھیں، جعفر نے
تھے، بلکہ ایک اچھے شاعر بھی تھے، انھوں نے ۱۲۳۹ھ

مادرِ ج ہے کہ پہلے اچھی طرح فکر کیا کرتے تھے، لیکن اب
سے بہت کم اتفاق ہوتا ہے۔

ن سے ہیں:

کلم نقشِ بزد
خداست یا وردا حمرست
شکر کہ بعد مرگ
صبار ساند کوئے آن ماہ مشتِ خاکی ز تبت ما

یا دیدم
روئے گل بسے بہمنِ نوئے مسیحا دیدم
سے ہیں:

نبیال میں اور بھی شعراء تھے جیسے شاہ سلیم اللہ (محمد سلیم) ہجرت دہلی تھے،
ویر اس موضوع کا براہ راست ان سے کوئی تعلق نہ ہونے کی وجہ سے انہیں

لیانت آتش ز دہنِ جانِ ہائے محزون را
دہد از کوئے او بر باد خاکم گرد باد آسا
بیا از پیش من بردار ایں کحلِ صفا ہانی
بیاد زخمی آن تیرِ مژگان را تماشا کن
ز کھلت چوں جس در دہم جعفر شود انا دست
اور یہ شعر تذکرہ شوکت نادری سے:

خوشتر اندم کہ ترا صحبت من عاذِ بزد
ایں زماں مدعیِ عشق تو ہستند بے
پیش ازین غیر من اسے عشرہ فروش عالم
باعثِ شہرہ حسن تو شد من دہن

دوش در بزمِ طرب چوں نہ رسیدم جعفر
شاہ علی جعفر کے کم از کم دو بیٹوں کا پتہ چلتا ہے، ایک شاہ علی کبیر عرف میر جان

لے تذکرہ روز روشن اور شوکت نادری۔ مگر تذکرۃ المعاصرین از نسخ میں درج ہے "سید علی اکبر شاہ
میر جان بن سید علی جعفر شاہ محمد اجل آبادی کے فاسے ہیں" لیکن یہ ہو ہے، کیونکہ سید علی اکبر قدسی کے
بیٹے اور سید علی جعفر کے پوتے تھے، چند اور تذکروں میں سید کا ترجمہ دیکھا گیا ہے، تذکرہ نادر سے مزید
چار اشعار دیے جلتے ہیں:

گزار ایں شینوہ بخور و جھنارا
دلِ عشاق پامال الم شد
کہ کرد آشفہ گیسوئے دربارا
خدا را اے جفا گستر خدا را
بکن یک دم بہمن مہر و فنا را

بقیہ ص ۸۰ پر

محمد جان قدسی، جب سید پیدا ہوئے تو ان کے والد شاہ جعفر
اس طرح جب قدسی پیدا ہوئے تو ان کا عرف محمد جان رکھا گیا
اور انھیں شاعری کا شوق ہوا تو انھوں نے محمد جان کی مناسبت
سال ولادت ۱۲۱۲ھ (تذکرہ روز روشن) ہے، اس طرح
یاس کیا جاسکتا ہے، گویا سید قدسی سے دو ایک برس

(۲) [ڈاکٹر محمد انصار اللہ کا ایک تحقیقی مگر حقیقتاً غیر تحقیقی مضمون
کے ستمبر ۱۹۸۹ء کے شمارے میں شائع ہوا ہے (اس کا
حصہ "نعت قدسی" میں لیا جائے گا) اس میں ڈاکٹر صاحب نے
اس طرح لکھے ہیں:

ت کا علم ہے اور نہ اس کے کام کے بارے میں ہی
فی بات البتہ ظاہر ہے کہ اس شاعر کو قدسی شہدی
ی نہ کسی درجہ میں دلچسپی ضرور تھی، اغلب ہے کہ

جوانی چہ دانم حکم پیر پارا
ی سے ماخوذ ہیں جو معلوم ہوتا ہے ناؤ (مولف تذکرہ) کی

کارکرد و شب تنہا نیم خواب آمدن دشوار کرد
سید از فرمان ناؤ فکر اس اشعار کرد

اس دلچسپی اور تخلص کی یکسانیت کے سبب اس شاعر کو بھی عام طور سے سید محمد جان کہا
جاتے لگاتھا شاعروں کے معاملے بھی بہت دلچسپ ہوتے ہیں، وہ جس نام سے مشہور
ہو جاتے ہیں وہی باقی رہ جاتا ہے اور ان کا اصل نام عموماً فراموش ہو جاتا ہے۔ مثلاً اس
قدسی کا ایک ہم عصر شاعر اپنے تخلص منقولہ کی رعایت سے شاہ منقولہ کر کے مشہور ہو گیا تھا
بیشتر تذکروں نے اس کے اصل نام کا خیال بھی نہیں کیا اور لکھا کہ "نامش شاہ منقولہ"
یا "منقولہ شاہ" ٹھیک یہی معاملہ اس قدسی کے ساتھ بھی ہوا۔ لکھنے والوں نے عموماً اس کو سید
محمد جان قدسی لکھا ہے اور نتیجہ کے طور پر ہمارے زمانے میں بعض لوگوں نے اسے
"قدسی مشہدی" خیال کر لیا ہے۔

ڈپٹی کلب حسین خاں ناؤ کے قدسی تذکرہ کے ساتھ اچھے روابط معلوم ہوتے
ہیں۔ ۱۲۵۳ھ (۱۸۳۷ء) میں اس کا بیٹا پیدا ہوا تو ناؤ نے تاریخ کی جو ان کے رسالہ
نو (قلی) میں ذیل کے عنوان سے درج ہے:

"قطعة تاریخ تهنیت ولادت مید علی اکبر فرزند ۷۱ جنبد
سید محمد جان قدسی"

ڈاکٹر صاحب نے یہ بھی لکھا ہے کہ ناؤ نے اپنے تذکرہ "شوکت نادری" میں قدسی کے
والد سید شاہ علی جعفر کا ذکر کیا ہے۔ مگر قدسی کا ذکر نہیں کیا۔ تذکرہ ۱۲۴۷ھ (۱۸۳۱-۳۲ء)
میں تالیف ہوا تھا۔ ڈاکٹر صاحب کہتے ہیں کہ یہ اس لیے ہے کہ اس وقت تک
"شاعر کی حیثیت سے قدسی متعارف نہیں ہوا تھا۔ اغلب ہے کہ اس وقت تک اس کی عمر
پندرہ سولہ برس (یعنی سال ولادت ۱۲۳۱-۳۲ء) کے قریب رہی ہوگی۔"

سلہ تذکرہ شوکت نادری میں منقولہ کا ترجمہ یوں شروع ہوتا ہے "منقولہ۔ ان کا نام غلام حسن ہے، لقب دروغ منقولہ شاہ....."

حوالے سے قدسی کا ترجمہ درج کیا ہے (ڈاکٹر صاحب نے
اس دیئے تھے۔ اب میں نے اضافہ کر دیئے ہیں)

قدسی ولد شاہ علی جعفر و دختر زادہ حضرت شاہ اجمل علیہ الرحمہ
شاہ اجمل، واسطے سیر کے لکھنؤ میں آئے تھے۔ اصلاح شعر کی

صاحب دیوان

لیکن میں ہاتھ شمیم شک لگی گلشن ختن میں ہاتھ

تہ فانیس نہاں ہیں یا مرے دلبر کے پیر میں ہاتھ

دی ہے قرار سے رہیں کیونکر مرے کفن میں ہاتھ

میں دابے یہ ہم سمجھتے ہیں بے کار ہیں بن میں ہاتھ

قدسی ہوئے ہیں قطع جو صیاد کے چمن میں ہاتھ

ب چند دیگر تذکروں سے قدسی کے حالات درج کیے جاتے ہیں۔

تالیف تقریباً ۱۸۶۴ء

محمد جان ولد شاہ علی جعفر، دختر زادہ حضرت شاہ اجمل علیہ الرحمہ

شاگرد ہوئے تھے۔ صاحب دیوان گذرے ہیں۔ (۲ شعر)

کی راتیں کشتیں کسی عنوان نہیں برسات کی راتیں

ت درج ہو چکا ہے

سال تالیف تقریباً ۱۸۶۶ء

زادہ شاہ محمد اجمل، باشندہ دائرہ الہ آباد۔ صاحب دیوان

(۵ شعر۔ معمولی لفظی فرق کے ساتھ وہی ہیں جو سرپا سخن میں درج ہیں)۔

شمیم سخن (سال تالیف تقریباً ۱۸۷۲ء)

قدسی تخلص، سید محمد اکبر عرف سید محمد جان الہ آبادی شاگرد خواجہ حیدر علی آتش لکھنوی

صاحب دیوان۔ سید شاہ علی جعفر کے لڑکے اور شاہ محمد اجمل مرحوم کے نواسے تھے۔

(۲ شعر، وہی ہیں جو "سخن شعرا" میں درج ہیں)۔

روز روشن۔ (سال تالیف تقریباً ۱۸۷۹ء)

قدسی۔ محمد کبیر (اکبر) الہ آبادی معروف بہ سید محمد جان خلع سید علی جعفر محمدی

ابن الہدیت شاہ محمد اجمل الہ آبادی ست۔ طبع بلند و فکر ارجمند داشت و قاضی

افتراد آباد سے سلسلہ دوستی مستحکم بود :

تا کہ باز گسست تو مرا کار نہ بود دل بیمار من دل شدہ بیمار نہ بود

بغاوت بروہ از من دل پریر و جفا کار ستم گارے دل آزار سے طرفہ طرارے

اگر در دل خیال تیر خراگانش نمی باشد چرا ہر دم درون سینہ من محمل غلہ خارے

بہمیش روز من تاریک شد از شب یلدا نشر آں ماہ یک شب روشنی بخش شب تابے

ڈاکٹر محمد انصار اللہ کے مضمون کے اقتباسات سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ :

(۱) قدسی الہ آبادی کو قدسی مشہدی کی شخصیت اور شاعری سے کسی نہ کسی درجے

میں دلچسپی ضرور تھی۔

(ب) "اغلب ہے کہ اس دلچسپی اور تخلص کی نسبت کے سبب اس شاعر (قدسی الہ آبادی)

کو بھی عام طور سے سید محمد جان کہا جانے لگا تھا۔"

(ج) تذکرہ شوکت نادری میں قدسی کے والد شاہ علی جعفر کا ذکر تو ہے مگر قدسی کا

۱۲۴۰ھ کے وقت قدسی پندرہ سولہ سال کے ہوں گے اور وہ
 رکن نہ ہونگے (گویا قدسی کا سال ولادت ۱۲۳۱-۳۲ھ قرار
 لیا ہوں کہ (۲) (ب) اور (ج) تینوں قطعی غلط ہیں کیونکہ
 والدین نے ان کے بڑے بھائی سید کی عرفیت میرن جان
 اہر ہے کہ دوسرے بیٹے کی ولادت پر عرفیت محمد جان قرار
 دے کر کنے کی طرف مائل ہوئی تو محمد جان کی عرفیت اور مشہور
 قدسی کے نام اور تخلص کے سبب اس کا تخلص بھی قدسی ٹھہر گیا۔
 ہوتا کہ قدسی الہ آبادی کو قدسی مشہدی کی شخصیت اور شاعری
 رہی تھی یا لوگوں نے قدسی تخلص کی بنا پر اسے محمد جان کا نام

با غلط لکھا ہے کہ تذکرہ شوکت نادری میں قدسی کا ترجمہ
 تذکرہ شوکت نادری از مرزا کلب حسین خاں بہادر ناؤر
 مطبوعہ نامی پریس لکھنؤ (ستمبر ۱۹۸۴ء) اصل فارسی متن
 شاہ عبدالسلام ہی نے کیا ہے۔ اس تذکرے کے صفحہ ۳۸ پر
 خطہ کیجئے :

”قدسی“

ہاں ہے اور حضرت شاہ محمد اجل مرحوم کے پوتے (نواسے)

علی آتش کے شاگردی کا شرف حاصل ہے۔ آپ کی طبع رسا اس

واقع ہوئی ہے اور آج کل اپنی فکر بلند کے ذریعے داد سخن

دے رہے ہیں اور ہوا ہر معانی کے عمدہ پروانے ہوں ہیں آپ
 کا شمار ہے۔

اس شعر (الہ آباد) میں نظم اردو کے اندر بہت کم اپنی نظیر رکھتے ہیں
 اور ہمیشہ مضامین کی پرسی کو اپنے سینہ خیال میں مسخر رکھتے ہیں۔ آپ کی بلند
 طبیعت کے کچھ تنازعے یہ ہیں ۔

[مطلع سخن شعرا کے تحت درج ہو چکا ہے]

تم چاندنی راتوں کے مزے لوٹو جو ریو آجائیں گی اپنی بھی کبھی گھات کی راتیں
 گر برقی کا صدمہ ہے کہیں رعد فلک کا برسات کی راتیں ہیں کہ آفات کی راتیں

اس ترجمے میں ناؤر کے جس احترام سے قدسی کا ذکر کیا ہے اس سے ظاہر ہے کہ قدسی
 ناؤر سے عمر میں (اور مرتبے میں بھی) بڑے تھے۔ ناؤر کا سال ولادت ۱۲۲۰ھ ہے۔ اس طرح قدسی
 ۱۲۱۴ھ کا قیاسی سال ولادت حقیقت سے کچھ زیادہ دور نہ ہو گا۔ اس روشنی میں تذکرہ شوکت
 نادری کی تالیف کے وقت قدسی، ڈاکٹر صاحب کے مقرر کیے ہوئے پندرہ سولہ سال کی عمر کے
 نہیں بلکہ ^{۳۳}تیس سال کی پختہ عمر کے تھے۔ اور یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ اس وقت قدسی،
 ”اس شعر (الہ آباد) میں نظم اردو کے اندر (نظم فارسی کے اندر نہیں) بہت کم اپنی نظیر رکھتے تھے۔
 جیسا کہ ڈاکٹر صاحب نے قیاس کیا ہے۔ قدسی الہ آبادی کی ولادت ۱۲۳۱-۳۲ھ تو قرار دی ہی نہیں

جاسکتی۔ قرین قیاس یہ ہے کہ وہ ۱۲۱۴ھ کے لگ بھگ پیدا ہوئے ہونگے۔ قدسی کے والد شاہ علی جعفر کا
 انتقال (ولادت کم از کم ۱۱۹۲ھ) ۱۲۴۹ھ میں ہوا تھا۔ اس طرح باپ کی وفات کے وقت قدسی ۳۵ سال کے ہوئے
 اور ماموں شاہ ابوالمعالی عالی کے انتقال (۱۲۵۲ھ) کے وقت ۳۸ سال کے۔ نانا شاہ اجل کے اپنے عہد کی ایک
 برگزیدہ ہستی تھے) کا انتقال ۱۲۳۶ھ (۱۸۲۱ء) میں ہوا تھا اس وقت قدسی کی عمر ۲۲ سال کی ہوگی۔ عین ممکن ہے کہ
 سید اور قدسی کا عرفیت میرن جان اور محمد جان ان کے نانا ہی کی عطا ہو۔ (باقی)

سلسلہ چشتیہ کے امتیازات

۱۸۶

نصاب مولانا غلام محمد صاحبہ کراچی

کے کچھ امتیازات ہیں جن کا بیشتر تعلق تدریس اور حکمت معالجہ نفس سے ہے۔ انہی امتیازات کی وجہ سے سلاسل طریقت کا ملک ب کی ایک اور مقصد ہر ایک کا حصول رضائے حق کے سوا مختلف ہو کر بھی ایک جان ہیں مع متحد جانند مردان خداست محفوظ رکھتے ہوئے یہاں سلسلہ عالیہ چشتیہ کے امتیازات

سے سلسلہ چشتیہ کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ وہ زمانہ قدیم اس کے بانی حضرت اقدس ابو اسحاق شامی ثم چشتی (قدس سرہ) چشت سافلان (خراسان) میں ہوئی بلکہ ان کے شیخ حضرت سرور نے ان کو ابو اسحاق چشتی کا نام دیا اور چشت کو فیضان فرما کر قیامت تک سلسلہ چشتیہ کے جاری رہنے کی بشارت تاریخ رحلت ۳۲۹ھ ہے۔ اس طرح ان کا عرصہ حیات

الحمد یث حضرت مولانا محمد زکریا نور اللہ مرقدہ ۷۷۷ھ حضرت ممدوح

تیسری صدی میں زیادہ اور چوتھی صدی کے ۲۹ سال پر پھیلا ہوا ہے۔ چونکہ نو عمر ہی ہیں انھوں نے اپنے شیخ عالی مقام سے بیعت کا شرف پالیا تھا اور ۷ سال کے تعلق میں غلام پاکر چشت میں مشغول ارشاد ہو چکے تھے اس لیے یہ بات بدیہی ہے کہ تیسری صدی ہجری ہی میں ان کی ذات بابرکات سے سلسلہ چشتیہ کی بنا پر گئی تھی جبکہ سلاسل قلندر نقشبندیہ سہروردیہ، شاذلیہ اور رفاعیہ وغیرہ کا آغاز پانچویں اور چھٹی صدی ہجری میں ہوا ہے حضرت اقدس معین الدین بنجرنی ثم اجمیری (ف ۶۲۷ھ) قدس سرہ تو سلسلہ چشتیہ کی آٹھویں جلیل القدر ہستی ہیں جو سلطان الهند اور غریب نواز کے القاب سے ملقب اور مجدد و طریق چشتیہ میں جیسا کہ شاہ ولی اللہ قدس سرہ نے بھی ہمت میں تحریر فرمایا ہے (مجموعہ ۱)

نصاب سلوک سبے نیازی

حضرات چشتیہ کا ایک امتیاز یہ ہے کہ ان کے ہاں سلوک کا بندھا کا کوئی نصاب مدون نہیں بلکہ ہر طالب طریقی کی انفرادیت پر نظر کر کے تجویز علاج کا دستور ہے مشہور فلسفی و صوفی حضرت ڈاکٹر میر ولی الدین حیدر آبادی نے ایک مرتبہ اس عاجز سے سوال کیا کہ یہ کیا بات کہ سلاسل نقشبندیہ و قادریہ وغیرہ میں سلوک کا نصاب متعین ہے مگر چشتیہ میں نہیں ملتا؟ اس کی کیا وجہ ہے؟ احقر نے عرض کیا ہمارے ہاں ہر طالب طریقی کی انفرادیت کو پیش نظر رکھ کر ہدایت کا تعین ۱۹۵۶ء میں حیدر آباد کن پنچا ہوا تھا۔ ڈاکٹر صاحب مدوح نے اپنی شفقت خاص سے چلنے پر مدعو فرمایا اور اپنے ذوالیک ہم مذاق احباب کو بھی بلا لیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب سوال کے ذریعہ گفتگو چھڑا کرتے تھے، چنانچہ اس پاکیزہ صحبت میں یہ سوال فرمایا تھا تاکہ مسئلہ کے جواب کی توثیق یا تصحیح ہو جائے۔

یا کوتاہی بنیادی نوعیت کی نظر آتی ہے اس کی شفا کی
 عین سنت نبوی کے مطابق ہے، چنانچہ احادیث مبارکہ
 سوال کہ ایمان کیا ہے یا اسلام کیا ہے؟ مختلف صحابہ کرام
 عظیم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے ہر ایک کو جواب الگ الگ
 فرماتے ہیں کہ ایمان نام ہے اللہ کی خاطر محبت اور اللہ کی
 شاد ہوتا ہے صبر و سماحت ایمان ہے کسی کو جواباً کثرت
 ہے وغیرہ۔ اس سے اس عاجز نے تو یہی سمجھا کہ تربیتی و اصلاحی
 مائل کے اجزائے ایمانی یا فرائض اسلامی میں جس جزو کی
 کسی کی تکمیل کا اشارہ فرمایا تاکہ وہ مومن کامل بن جائے۔
 مثنیٰ چشت نے اختیار فرمائی ہے اس لیے ان کے ہاں تدوین
 میں ہوا۔ احقر کے اس جواب پر حضرت ڈاکٹر صاحب نے
 تصدیق ثبت فرمادی، وہ خود چشتی تھے۔

تصدیق حضرت سلطان اولیا، محبوب الہی و ہلوی قدس
 حاصل کیجئے فرماتے ہیں :-

مومن کے لیے موزوں ہوتے ہیں، اس لیے میں کسی سے
 کو بھی بند رکھے اور اپنے دروازے کو بھی کسی کو ہدایت
 کی تعداد بڑھائے اور کسی کو یہ حکم دیتا ہوں کہ خلق اللہ کے
 اور ان کی جفاؤں کو برداشت کرتے ہوئے ان سے

مشکوٰۃ شریف، کتاب الایمان، فصل ثالث

حق سلوک سے پیش آئے ہیں مقام انبیاء اور اولیاء کا ہے۔

محکم طریق | تمام اہم سلاسل کی امتیازیت کو قائم کرنے والی ایک چیز محکم طریق کا تعلق
 ہے یعنی گو تمام سلاسل میں تنزکیہ نفس، تصفیہ قلب، تشریع اخلاق، اتباع سنت
 اور استحکام نسبت مع اللہ کا اہتمام ہے، مگر سالکین طریق کو آموہ و مستعد راہ رکھنے
 کے لیے ہر سلسلہ کے مشائخ نے الگ الگ محکم اختیار کیا ہے کہیں فی نفسہ اتباع
 سنت ہی کے شعور کو محکم طریق بتایا گیا، کسی سلسلہ میں "خوف و خشیت الہی" کو محکم
 سلوک قرار دیا گیا، کہیں "صبر" کی تلقین کو محکم راہ ٹھہرایا گیا۔ مگر مشائخ چشت نے
 "عشق الہی" کو بطور محکم استعمال فرمایا، وہ سالک کے دل میں عشق الہی کی آگ بھڑکا
 دیتے ہیں جس سے ذائل نفس کا خار زارہ جل کر بھسم ہو جاتا ہے، غیرت حب الہی سے
 کل غیر اللہ سے انقطاع کلی حاصل ہو جاتا ہے، اپنے ننگ و ناموس کا واہمہ تک
 باقی نہیں رہتا۔

شاد باش اے عشق خود سووائے ما اے طیب جملہ علتہائے ما

قرب خاص کی منزل تک عشق کا رفعت آنا فنا پہنچا دیتا ہے،

اس طریق کا امتیاز ہی یہ ہے کہ اس میں کوئی داخل ہوا نہیں کہ اس کو دولت عشق
 مل جاتی ہے۔

ہر کو مرید سید گیسو دراز شد و اللہ خلاف نیست او کہ عشقا ز شد

شاہ و ارث حسن لکھنوی نور اللہ مرقدہ خلیفہ حضرت اقدس مولانا رشید احمد گنگوہی
 قدس سرہ فرماتے ہیں :-

سیر العارفین ص ۲۳۸۔

ظاہر ہے کہ بلا غدر کے بھی اس طرح بیٹھنا شیخ کے لیے
عالم تھا کہ اس نشست پر اپنے مریدوں سے معذرت
اصفا فی پیش فرمادی۔ حضرت نظام الدین اولیاءؒ اس
شیخ کے اس اظہار پر والہانہ انداز میں یہ بیت پڑھ دی
دکے اے ہمہ دشمنان تو دشمن جان خویشین
کی شان فتایت کی جوان کا امتیاز ہے،

یہ کا ایک شرف و امتیاز یہ بھی ہے کہ فن تصوف و احسان
”حسن ذاتی“ پر رہنے دیا اور اس کی ”قبا“ کو فلسفیانہ
رکھا۔ نہ مروجہ اصطلاحات کو تصوف میں داخل کیا
نظام سے اس کو بوجھل کیا، بانی سلسلہ حضرت ابو اسحاق
سے لے کر آج تک اکابر شیوخ چشتیہ کے ملفوظات
صالحین کے اقوال کی پرتا شیریں ملتی ہے گو غلبہ عشق الہی
چشتیہ حضرات کا مذاق وجودی رہا ہے مگر یہ مذاق اتنا
عجری میں حضرت اقدس شیخ اکبر محی الدین عربی قدس
میانہ و متکلمانہ انداز میں جو تدوین ہوئی اس کو اب تک
کی تربیت میں نہ برتا جاتا ہے نہ شرط طریق کی اس کو
حضرات اس کی حقیقت کے سمجھنے والے ہیں، دراصل
داتی قبائے گل میں گل بوٹا کہاں ہے (اکبر)

بن عربیؒ سے چلا اور سادات جیلانیہ سے پھیلا (بقیہ حاشیہ ص ۱۹۳)

انہوں نے اس کی افہام و تفہیم اگر ضروری سمجھی تو اس کے لیے حضرت شیخ اکبر کے ہم مذاق
معاصر شہیر حضرت اقدس جلال الدین رومی قدس سرہ کے طرز کو قبول کیا کہ حقیقت
وعدۃ الوجود کو بغیر اصطلاحاتی دشواری اور پیچیدگی کے تمثیلات اور حکایات کے ذریعہ
سمجھا دیا جائے، چنانچہ یہی وجہ ہے کہ پچھلی صدیوں میں حضرات چشتیہ میں شنیوی معنوی
سے خاص شغف نظر آتا ہے اور ہمارے قریبی دور میں تو حضرت اقدس حاجی امداد اللہ
ہاجر کی قدس سرہ کا درس شنیوی ہندوستان اور ان کے ہالیس سالہ قیام مکہ مکرمہ
کے دوران عالم اسلام میں مشہور رہا ہے اور حضرت ممدوح اور ان کے خلفاء خصوصاً
حضرات مولانا شاہ محمد حسن الہ آبادیؒ، حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ اور حکیم الامت
شاہ اشرف علی تھانویؒ کے ذریعہ اس کو بہت فروغ ملا ہے،

کوئی ایسی شرط طریق نہیں جو سنت سے ثابت نہ ہو | حضرت مولانا عبد الباری ندوی نور اللہ مرقدہ
نے اس بارے میں اپنے شیخ عالی مقام حضرت تھانوی قدس سرہ کا ارشاد نقل کرنے سے
پہلے یہ تحریر فرمایا ہے کہ ”انصاف تو یہ ہے کہ حضرات چشتیہ کو اتباع سنت میں خاص امتیاز

(بقیہ حاشیہ ص ۱۹۲) جیسا کہ شاہ ولی اللہؒ نے اپنے رسالہ ”اعتباہ فی سلاسل اولیاء اللہ میں طریقہ
تادریہ کے زیر عنوان تحریر فرمایا ہے، اس سلسلہ میں شیخ اکبر قدس سرہ کی فصوص اور فتوحات مکملہ کو
بنیادی حیثیت حاصل رہی ہے چنانچہ حضرت شیخ اکبر کے تذکرہ میں ملتا ہے کہ جب شیخ کا وصال ہوا تو ان کے
حلقہ نشین میں کے اکثر حضرات نے اپنی ذوق خاص کی تسکین مولانا رومی قدس سرہ کی صحبت میں پائی
دوسرا مستحکم ثبوت ہم بداتی کا یہ ہے کہ بحر العلوم مولانا عبد العلی رحمۃ اللہ علیہ نے شنیوی معنوی کی جو
شرح تحریر فرمائی ہے، اس میں بہت زیادہ توضیحات شیخ اکبر کے ارشادات ہی سے لکھی ہیں جو بغیر اتحاد

مذاق کے ممکن نہ تھا۔

کی تعلیمات میں حصول مقصود کے لیے کوئی ایسی شرط نہیں جو سنت ہو جس کا ایک نمونہ یہ ہے، حضرت تھانویؒ ارشاد فرماتے ہیں۔

مقتبند یہ رحمہ اللہ تعالیٰ کے متبع سنت ہونے پر قریب قریب سب رحمہ اتفاق ہے، مگر خود ان کے طریق میں بعض ایسی چیزیں جو نصوص شرط طریق ہیں اور شرط بھی اعظم و اہم۔ چنانچہ تصور شیخ باوجودیکہ اس کو شرط نہیں اور پھر خطرناک بھی ہے اور بعض کو اس میں غلو بھی ہو گیا۔ مگر وہ غلو کے سبب مولانا شہیدؒ اس کو منع فرماتے ہیں مگر باوجود اسکے اس کو شرط مقصود فرماتے ہیں، چنانچہ انوار العارفین ذکر تصور ہدایہ بحوالہ مکتوبات حضرت مجدد صاحب کا ارشاد نقل ہے کہ

بے رابطہ و بے فنانی اشخ موصل نیست ذکر ہر چند از اصول است لیکن غالباً مشروط بہ رابطہ محبت و فناء در شیخ سے اس رابطہ تنہا یا رعایت آداب صحبت و توجہ و انتفاع

مقتزای ذکر موصل است۔“

یہ بھی مثل دیگر طرق کے ایسے اشغال ہیں جو صریح سنت میں وارد نہیں بلکہ مطلق شغل بھی شرط طریق نہیں، بعض کے لیے صرف جاتا ہے۔ پس چشتیہ کی شان بالکل حنفیہ کے مشابہ ہے کہ باوجود تمام وہ سنت میں شدید الاتباع ہونے کے، جیسا کہ ان کے اصول سے دقیق تاخذ کے سبب مخالفت حدیث میں بدنام ہیں، اسی طرح چشتیہ ان کا سنت میں شدید الاتباع ہونا ظاہر ہے، جیسے کہ اوپر ایک

اصل دلیل گزری کہ ان کے طریق میں کوئی امر ایسا شرط مقصود نہیں جو سنت میں وارد نہ ہو اور اصول ہی اصل معیار ہیں۔

اس اجمالی تشریح کی تفصیل کے لیے حضرت تھانویؒ کی اصل تصنیف السنۃ الجلیہ فی چشتیہ العلیہ کا مطالعہ ضروری ہے،

ملت محمدیہ کی صلاح و فلاح پر	اپنی ساری شان فقر و مسکنت اور استغنا عن الخلق کے
پوری توجہ مگر سلاطین سے گریز	باوجود حضرات چشتیہ کی مکمل توجہ ملت اسلامیہ کی صلاح

و فلاح اور مسلم اقتدار کے قیام و بقا اور ملت کفریہ میں دین کی تبلیغ پر ہمیشہ مرکوز رہی ہے حالانکہ دربار اور سلاطین سے یہ حضرات ہمیشہ اپنا پہلو بچائے ہوئے رہے۔ حضرت خواجہ ابو محمد چشتی (ف ۴۱۱ھ) سلطان محمود غزنویؒ کی فتوحات میں اس کے پشت پناہ بنے رہے یہ حضرت خواجہ معین الدین اجمیری (ف ۶۲۷ھ) کی روحانی توجہ و تائید کا نتیجہ تھا کہ پرتھوی راج کا اقتدار سلطان شہاب الدین غوری کے ہاتھ میں آگیا۔ یہ خواجہ قطب الدین بختیار کاکی (ف ۶۳۳ھ) کا فیضان تھا کہ ہندوستان کو سلطان شمس الدین التمش جیسا زادہ و عابد بادشاہ میسر آیا۔ یہ حضرت فرید الدین گنج شکر (ف ۶۲۴ھ) کی توجہ کا اثر تھا کہ ناصر الدین محمود اور غیاث الدین بلبن جیسے دیندار سلاطین مسلمانان ہند کو ملے اور اس کے بعد سلطان الاولیاء نظام الدین محبوب الہی (ف ۷۲۵ھ) کے ہاتھ میں تو قسام ازل نے پورے برصغیر ہند کی معنوی باگ ڈور دے دی تھی، حضرت محبوب الہی نے پانچ سلاطین کا دور پایا، جس بادشاہ نے ان کی دعائی اس کو فتوحات حاصل ہوئیں۔

سہ تجدید تصوف و سلوک از مولانا عبد الباقی ندویؒ بحوالہ السنۃ الجلیہ فی چشتیہ العلیہ تالیف حضرت اقدس مولانا تھانوی رحمۃ اللہ علیہ۔

تہران کی گرفت میں آگیا۔ ان کے عہد میں فتوحات اسلامی اور شکوہ سے ہوا، ہندوستان کے طول و عرض میں قرآن و سنت کا ذوق جس قدر عام ہو گیا وہ اپنی نظیر آپ تھا، خلیفہ حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی (ف ۷۷۵ھ) ان کی نظر توجہ سلطان محمد تغلق اور فیروز شاہ تغلق پر راجح پر برابر موزوں رہی۔ اسی طرح دکن میں ان کے خلیفہ (ف ۸۲۵ھ) سے نہ صرف دکن کے عام مسلمان فیضیاب رت کا اتنا گرا اثر رہا کہ احمد شاہ بہمنی ان کا مرید ہی ہو گیا

راؤ رشید اللہ خلاف نیست کہ او عشق باز شد

ن اور امت و دعوت میں تبلیغی مساعی کا تعلق ہے، حضرات خراسان سے لے کر ہندوستان اور ہندوستان سے ایرانہی کے قدم سے پھیلی ہے، یہ جامعیت "خلوت گزینی" اور لہ چشتیہ کے غیر رسمی حقیقی شیوخ کا امتیاز ہے۔ شیخ العرب کی اور ان کے خلفاء بلکہ خلفاء کے خلفاء کی مثالیں آنکھوں

فر و استغناء یعنی اصلاح اور غلبہ دین میں ان کی مساعی حاصل ہمارے موضوع پر بوجھ ہو گئی، جن حضرات کو از کم مولانا محمد نور الحق علوی دہلوی کا پُر مغز مقالہ زیر عنوان

ن، حضرت مولانا محمد الیاس کاندھلوی وغیرہ۔

"تصوف و صوفیہ اور ہندوستان میں ان کی برکات" اور حضرت مولانا مناظر حسن گیلانی کی تصنیف "ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت" (جلد دوم) اور حضرت مولانا ابوالحسن علی ندوی کی تصنیف "مولانا محمد الیاس اور ان کی دینی تحریک" کا مطالعہ ہی فرمالیں۔

نسبت چشتیہ | آخر میں ایک اہم امتیاز کا ذکر ضروری ہے جس کا تعلق نسبت چشتیہ کے لون سے ہے، دراصل نسبتوں کے الوان ہی مختلف سلاسل تصوف کو ایک دوسرے سے سمیز رکھتے ہیں۔ یہ نسبتیں ریڈیائی موجوں کی طرح فضل عالم میں سترائی کی ہوئی ہیں۔ ان نسبتوں کا رنگ اور ان کی اصل الگ الگ ہے چنانچہ نسبت چشتیہ "فیض عینیت" کا امتیازی و اختصاصی وصف رکھتی ہے حضرت نور الحسن خاں عرف نور میاں رحمۃ اللہ علیہ نے ایک چھوٹا سا رسالہ شہرہ آفاق کے عنوان سے تحریر فرمایا ہے، اس میں سلاسل اربع کی نسبتوں اور ان کے الوان کی تشریح بڑے ایجاز سے فرمائی ہے، وہ نسبت چشتیہ کی حقیقت اس طرح بیان فرماتے ہیں

"بزرگان چشتیہ میں خاص نسبت علوی کا ظہور ہے اور وہ فیض عینیت کا ہے"

کہ علی منی وانا منہ سے عبارت ہے اور آپ کی نسبت عیسوی تھی تو وہ

نفخت فیہ من روحی کی مناسبت ہے کہ چشتیہ کا درجہ سماع کے آداب

لہ شایع کردہ کتب خانہ الفرقان لکھنؤ ۲۰۰۰ حضرت شاہ فضل الرحمن گنج مراد آبادی قدس سرہ کے سلسلہ سے تعلق رکھتے ہیں ۲۰۰۰ حضرات چشتیہ کا سماع اہل ہوس کے ہاتھوں کچھ سے کچھ ہو گیا، چنگ دریا ب کی حرمت خود اکابر چشتیہ کے ملفوظات میں موجود ہے تحقیق کے لیے ملاحظہ ہو راقم الحروف کی کتاب "جواہر الغوامد۔"

اور حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ نے فرمایا ہے کہ لہ عبدس بالہ اس کا لہ
لو کشف غطاء ما ازدت یقیناً۔

طمان جی نظام الدین محبوب اللہ سے کسی نے پوچھا کہ آپ میں اور حضرت محبوب
مذاق اور جیلانی میں کیا فرق ہے؟ تو فرمایا وہ بیابانی تھے میں آنکھ لگی ہوں۔
وہ آفاق نے اس میں نکتہ بیان فرمایا۔ آنکھ لگی میں ایک چوٹ ہوتی ہے کہ بیا

عینیت اور محبت الہی کا سوز درد، اسکی کسک اور تڑپ چشتیہ لون کے اجزائے ترکیبی

رف تھا انوی نے ایک وعظ میں سورہ و ہر کی ان دو آیتوں

وہ لیسر بون صرٹ جو نیک ہیں وہ ایسے جام شراب سے پیٹے
میں جھانکا کورہاہ عہد جس میں کافور کی آمیزش ہوگی۔
فیہا کاسا کانی منہا جہا اور وہاں ان کو ایسا جام شراب ملایا
جائے گا جس میں سونٹھ کی آمیزش ہوگی۔ (عد۱)

لطیفہ یہ ارشاد فرمایا کہ مذکورہ شراب کی دو قسموں سے پتہ چلا کہ بس اصل
ایک برد نمود (گان منہا جھانکا کورہاہ) کا جو حضرات نقشبندیہ کا ہے۔
وہ حق و سوختن (گان منہا جھانکا کورہاہ) کا جو حضرات چشتیہ کا ہے۔

ن احمد بن ابراہیم المہامی نے بھی اپنی تفسیر تبصیر الرحمن و تیسیر المنان میں
کے تاثرات لکھے ہیں کہ اس کے پینے والوں میں شوق کا اس قدر غلبہ ہوگا کہ
ان کو قرار حاصل نہ رہے گا بلکہ قوت شوق سے وہ بڑھتے ہی رہیں گے۔

سب کو عطا فرمائے۔

معنی کشودہ شد کز ساکنان و رگہ پیرمغاں شدم
لاولی والاخرہ۔

شاہدہ حاصل نہ کیا اسکی عبادت نہیں کی (تخصیص فوائد الفوائد) باب سوم ۱۱۷ یعنی اگر
وہ ذات الہیہ سامنے آجائے، تو میرے یقین میں کوئی زیادتی نہیں ہوگی ۱۱۷ حضرت کا
سامنے نہیں ہے اس لیے یہ روایت بالمعنی سمجھی جائے، باقی یہ نکتہ چونکہ بارہا لطف
مل گیا ہے اس لیے نکتہ میں ذرا بہا بر شبہ نہیں ہے۔

مولوی فیض الحسن سہارن پوری عربی زبان کے ادیب و شاعر

✽

جناب شیخ نذیر حسین، مدیر اردو دائرہ معارف اسلامیہ، پنجاب یونیورسٹی، لاہور
یو۔ پی (اتر پردیش، بھارت) کے مغربی اضلاع، سہارن پور، مظفر نگر اور میرٹھ
وہاں کے قرب کی وجہ سے علوم اسلامیہ کے مخزن رہے ہیں۔ گزشتہ دو صدیوں میں ان
اضلاع کی خاک پاک سے سینکڑوں علماء اور صلی اسٹھے ہیں جنہوں نے علوم اسلامیہ کا بشیر
خدمات انجام دی ہیں۔ ان میں سے ایک مولوی فیض الحسن سہارن پوری تھے، جو انیسویں صدی
عیسوی میں عربی زبان و ادب کے مسلم الثبوت استاد، شاعر اور ادیب تھے۔

مولوی فیض الحسن ۱۸۱۶ء میں سہارن پور کے ایک زمیندار مگر علم دوست گھرانے
میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام خلیفہ علی بخش تھا جو قرآن مجید کے حافظ اور عربی و فارسی
ادبیات کے عالم تھے۔ مولوی فیض الحسن نے ابتدائی درسی کتابیں اپنے والد سے پڑھیں
اعلیٰ تعلیم کے لیے مشہور معقولی عالم مولوی فضل حق خیر آبادی کی خدمت میں رام پور حاضر
ہوئے مولانا خیر آبادی کے تبحر علمی اور تدریسی ہمارے کی وجہ سے رام پور علوم اسلامیہ
کی تدریس کا بڑا مرکز بنا ہوا تھا۔ مولوی فیض الحسن مولانا خیر آبادی کے علم و فضل اور طلبہ

بھرمداج رہے۔

میل ہونے کے بعد مولوی فیض الحسن دہلی چلے آئے (۱۸۳۳ء)
 ابیں پڑھیں اور حدیث کی تحصیل شاہ احمد سعید مجددی سے کی۔
 ال بنا ہوا تھا جتنے علماء ادباء، صلحا اور اطباء دہلی میں
 گئے۔ ان علماء و ادباء میں سرفرست مفتی صدر الدین
 صاحب ذوق اور صاحب بصیرت عالم تھے۔ تذکرہ نگار
 دوران کی ذاتی صفات کی تعریف کرتے نہیں تھکتے۔
 کا بیان ہے کہ درسیات میں دیوان متنبی سب سے پہلے مفتی
 اہل ہوا اگر نہ اس سے پہلے عربی ادب کی تدریس صرف
 فقہ تک محدود تھی۔ مفتی صاحب صد الصدور کے سرکاری
 کو گھر پر بھی پڑھاتے تھے۔ ان کا دیوان خانہ اہل علم و اہل
 توں کے علاوہ شعرو شاعری بھی ہوتی تھی۔ ان علمی مجالس
 صاحب کے فکر و نظر میں وسعت پیدا ہوئی، علمی ذوق پختہ
 کا ملکہ حاصل ہوا۔

فیض الحسن دہلی میں طلبہ کو ادب اور طب کی کتابیں
 نے حیات جاوید میں لکھا ہے کہ اسی زمانے میں سرسید احمد
 سے حمیری کے چند مقامات اور تعلقات میں سے چند
 میں دہلی میں غدر برپا ہوا تو وہ اپنے وطن سہارن پور چلے
 معالجے سے دل کو بہلاتے رہے، لیکن بطور طبیب انھیں

کوئی خاص کامیابی حاصل نہ ہو سکی۔

سرسید احمد خاں مرحوم کمال کے مردم شناس تھے۔ جوہر قابل کی انہیں تلاش
 دیتی تھی۔ وہ دہلی میں مولوی فیض الحسن صاحب سے استفادہ کر چکے تھے اور ان کے قدر
 شناس تھے۔ جب انھوں نے مولوی صاحب کی بیکاری کا حال سنا تو انھوں نے ۱۸۶۱ء
 میں مولوی صاحب کو سائنٹفک سوسائٹی میں کام کرنے کے لیے غازی پور بلا لیا اور
 ترجمہ کی خدمت پیش کر دی۔ جب سرسید احمد خاں وہاں سے تبدیل ہو کر علی گڑھ آ گئے
 تو مولانا سہارن پوری بھی ان کے ہمراہ علی گڑھ چلے آئے اور تصنیف و تالیف میں ان کا
 ہاتھ بٹانے لگے۔ ہمارے ہاں کے بعض بزرگ اہل علم کا بیان ہے کہ سرسید کی شایع کردہ
 فارسی کتابوں، تاریخ فیروز شاہی اور نزک جہانگیری کی تصحیح و ترتیب اور طباعت و
 اشاعت زیادہ تر مولوی فیض الحسن کی علمی کاوش کی مرہون منت ہے۔

جب ڈاکٹر لائٹنر (LEITNER) کی سرپرستی میں پنجاب کے لیے ایک
 مشرقی یونیورسٹی کا منصوبہ تیار ہوا اور علوم مشرقیہ کے لیے اور نیٹل کالج کے قیام کا
 فیصلہ ہوا تو ڈاکٹر لائٹنر نے جو خود مشرقی زبانوں کے فاضل تھے، مولوی فیض الحسن
 صاحب کو عربی زبان و ادب کی تعلیم کے لیے لاہور بلا لیا۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ مولوی
 صاحب سرسید کا سفارشی خط لائے تھے۔ بہر حال وہ ۱۸۶۷ء میں بطور صدر شعبہ عربی
 الاذناظم ادارہ تحقیق و تصنیف اور نیٹل کالج لاہور میں تشریف لے آئے اور سترہ برس
 تک اس عہدے پر فائز رہے۔ وہ کالج میں ہدایہ کے علاوہ دیوان الحاسہ، دیوان
 المتنبی اور مقامات حمیری پڑھایا کرتے تھے۔

لاہور آ کر مولوی فیض الحسن کی علمیت اور ان کی ادب دانی کے جوہر کھلے۔ ان کی

وجہ سے یو۔ پی، بہار، ریاست ہائے متحدہ اور
لاہور پہنچے چلے آتے تھے وہ خارج از اوقات کالج
رہتے تھے۔ ان طلبہ میں مولانا شبلی اور مولانا حمید الدین
مولوی فیض الحسن صاحب کالج کے ماہوار عربی رسالہ
لکھا کرتے تھے۔ ان کی تحریک و ترغیب سے ان کے شاگرد
پیدا ہوا۔ قیام لاہور کے دوران مولوی صاحب مطلب
سہارن پور جاکر مدرسہ مظاہر العلوم کے حسابات
در دراز مقامات پر جاکر مدرسہ کے لیے چندہ بھی جمع
کئے انھوں نے ڈاکٹر لائٹنر کو سینئر اسلام جو مسلمانوں
کیف میں مدد کی۔ حکومت نے مولوی صاحب کی علمی خدمات
کا اعتراف کیا۔

سادہ مزاج مگر ظریف، بذلہ سنج، حاضر جواب اور
کالج میں مشہور دانش پر دانا اور ادیب مولوی محمد
رمی تھے۔ مولوی صاحب کٹر حنفی تھے اور مولوی
دونوں کی باہمی چھڑچھاڑ کے واقعات اور ایک دوسرے
پر ان کے علماء کو یاد تھے۔ مولوی صاحب فتویٰ نویسی
میں انھوں نے اچانک ۶ فروری ۱۸۸۷ء کو لاہور میں
ان کی وصیت کے مطابق سہارن پور لے جا کر دفن
کرائی۔ ایک در دا نگیز مرثیہ لکھا۔ مولوی فیض الحسن صاحب

کو ذات پاک رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت ہی نہیں بلکہ عشق تھا۔
وہ شب جمعہ کو ساری رات جاگ کر درود شریف پڑھا کرتے تھے اور جس تخت پر
بیٹھ کر پڑھا کرتے تھے ان کی وفات کے بعد بھی اس میں سے ایک عرصہ تک خوشبو آتی رہی۔
علم و فضل | مولوی فیض الحسن عربی زبان کے فطری ادیب تھے۔ عربیت کا ذوق ان کے
گہشت پوست اور دل و دماغ میں رچا بسا ہوا تھا۔ بقول مولانا سید سلیمان ندوی
مروم وہ اپنے زمانے کے ابو عبیدہ اور اصمعی تھے۔ فیروز آبادی کی قاموس المحیط
کے حافظ تھے۔ کتاب الاغانی کی روایات انہیں ازبر تھیں۔ عربی لغت کے علاوہ
ایام عرب اور انساب عرب سے جیسی انہیں واقفیت تھی ویسی کم تر کسی معاصر ادیب
کو حاصل ہوگی۔ جاہلی عربوں کے رسوم و رواج اور عادات و خصائل پر بھی ان کی نظر
گہری تھی۔ مولانا سید سلیمان ندوی نے حیات شبلی میں لکھا ہے مولانا فیض الحسن کا سب سے
بڑا فیض قرآن پاک کی معجزانہ فصاحت و بلاغت کی نکتہ شناسی تھا۔ وہ اسی اصول سے
قرآن پاک کا با محاورہ ترجمہ اپنے خاص طلبہ کو پڑھاتے اور سمجھاتے تھے۔ لاہور میں بعض
اہل علم بتلاتے ہیں کہ جب مولوی صاحب قرآن پاک کی یہ آیت۔ وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي
مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ ارْقُطِي وَغِيضَ الْمَاءِ.... (الظالمین ۵ سورہ ہود: ۴۲) پڑھتے
تھے تو ان پر وجد کی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ وہ شاہ عبدالقادر دہلوی کے ترجمہ
قرآن، موضح القرآن کے بے حد مداح اور قدردان تھے اور دیوان الحامیہ کے بعد اسے سقا بہت چاہتا
کرتے تھے۔ اعجاز القرآن کا یہی ذوق ان کے شاگردوں، مولانا شبلی اور مولانا حمید الدین
فرانی اور ان کے تلامذہ تک کو منتقل ہوا۔

شاعری | مولانا فیض الحسن اردو، فارسی اور عربی کے قادر الکلام شاعر تھے مولوی

میں رہ کر انہیں شعر و سخن کا شوق ہو گیا تھا۔ ان کا اردو ان نسیم فیض کے نام سے ان کے خلیفہ الرشید مولوی ان کا اردو اور فارسی کلام پرانی طرز کا ہے اور اس میں نہیں۔ بیشتر قصائد حمد و نعت کے علاوہ حاکمان مدح میں لکھے گئے ہیں۔

بی شہرت کا ضامن ان کا عربی کلام ہے جسے مولانا ان کے نام سے مرتب کر کے حیدر آباد (دکن) سے ان کی شاعری کا موضوع حمد، نعت، مرثی اور مدح نائید میں شعرائے جاہلیت کا تتبع کیا ہے کیونکہ ان کے عربی ہی عربی شاعری کی معراج ہے۔ ان قصائد میں اور اس کی فرد گاہ کے شکستہ آثار کا ذکر ہے اور اس کے نائید نواب شاہ جہاں بیگم، نواب صدیق حسن خاں خاں (رام پور) اور سلطان عبد المجید خان (ترکی) مولوی احمد علی محدث بہارن پوری اور مولوی جے لکھے ہیں۔ ان قصائد سے مولانا کی حیرت انگیز اور ان کی ترکیبوں پر اہل زبان جیسی قدرت کا رہے کہ لاہور آکر مولانا کو عزت ملی، شہرت ملی اور وفادار غالبی نصیب ہوئی۔ لیکن وہ لاہور میں اور مسافرت کی شکایت کرتے رہے۔ دہلی کی یاد تو

انہیں ہمیشہ ستاتی رہی۔ وہ اہل لاہور سے کچھ ناخوش نظر آتے ہیں۔

مولانا فیض الحسن نے عربی میں بہت سی کتابیں لکھی ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے:

۱۔ ضواء المشکوٰۃ - مشکوٰۃ المصابیح کا ایک لغوی اور نحوی حاشیہ، جو ابھی تک شایع نہیں ہو سکا۔ قلمی نسخہ ٹونک میں ہے۔

۲۔ تعلیقات الجلالین - امام سیوطی کی مختصر مگر مشہور عالم تفسیر الجلالین میں وارد مشکل مفردات اور تراکیب کو بحسن و خوبی حل کیا ہے (طبع علی گڑھ، ۱۸۷۷ء)

۳۔ دیوان حساٹ بن ثابت - یہ دیوان مولانا فیض الحسن نے ڈاکٹر لائٹنر کی فرمائش سے ۱۸۷۸ء میں لاہور سے شایع کیا تھا۔ ایام عرب کی تفصیل کے ساتھ

کتاب کے دائیں اور بائیں تشریحی حواشی ہیں۔ کاغذ اور لکھائی چھپائی نہایت رومی اور خراب ہے۔

۴۔ حل ابیائے بیضاوی: امام بیضاوی نے اپنی مشہور عالم تفسیر انوار التنزیل و اسرار التاویل میں قرآن پاک کے معانی کی تشریح کی تاہم عربی کلام عرب سے شواہد پیش کیے ہیں۔ مولوی فیض الحسن صاحب نے ان شواہد کی تشریح و توضیح کی ہے۔ ایک سو بیس صفحات کا یہ مفید رسالہ ۱۲۷۷ھ میں دہلی سے شایع ہوا۔

۵۔ سر یا ض الفیض: سبع تعلقات کی تین زبانوں، یعنی عربی، فارسی اور اردو میں مفید شرح۔ مولوی فیض الحسن صاحب شعر لکھ کر بحر و قافیہ کا ذکر کرتے ہیں شاعر کا حسب و نسب بیان کرتے ہیں۔ مفردات کی صرفی و نحوی تشریح کرتے ہیں۔ شعر کا سلیس عربی میں ترجمہ کرتے ہیں اور عربوں کے رسوم و رواج پر تفصیل سے بحث کرتے ہیں۔ افسوس ہے کہ اردو ترجمہ کی زبان پرانی بلکہ فحل مطلب ہے یہ شرح

نوئی تھی۔

الحماسہ، زمانہ جاہلیت اور عہد اسلام کے منتخبہ قصائد
ضلائے مختلف زبانوں میں جمع کیے تھے، لیکن جو شہرت
۲۴ھ کے منتخبہ قصائد، یعنی دیوان الحماسہ کو حاصل ہوئی
اس کی اہمیت کے پیش نظر تقریباً تیس بتیس کے قریب
دیوان کی شرحیں لکھی ہیں، جن میں ابن جینی، مرزوقی
بر قابل ذکر ہیں، مولانا فیض الحسن صاحب کا سب سے
دیوان الحماسہ کو عربی زبان کے نصاب میں شامل کیا
د کو وقف کر دیا اور ہندوستانی طلبہ کی سہولت
بھی کے نام سے شرح لکھ دی۔ ان سے قبل مشہور
FREYTAG شرح تبریزی کو ۱۸۲۹ء میں لاطینی
شایع کر چکا تھا۔ مولوی فیض الحسن کی شرح کی امتیاز

حسب و نسب بیان کرتے ہیں، ہر شعر کے ساتھ اس کا
وابستہ واقعہ کا پس منظر بیان کرتے ہیں، مفردات
ب، سلیس عربی میں شعر کا مطلب لکھ دیتے ہیں اور
تے جاتے ہیں۔ یہ شرح کچھ وقت ان کے پیش نظر
سالمحیط، کتاب الاغانی، ابن خلکان کے علاوہ زحشر
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

کی افائق وغیرہ کتابیں رہی ہیں۔ اردو اور عربی میں مولوی ذوالفقار علی اور مولوی امیر علی
کی شرحیں کم و بیش الفیضی سے مانجھو ہیں۔

افسوس ہے کہ یہ شرح جو ۱۸۷۹ء میں مطبع نو لکھنؤ، لکھنؤ سے فارسی رسم الخط
میں شایع ہوئی اغلاط سے پر ہے۔ قن کا آدھا شعر اوپر کی سطر اور آدھا نچلی سطر میں ہے
اشعار بلا اعراب ہیں پر وٹ ریڈنگ کی طرف کسی نے خاطر خواہ توجہ نہیں کی۔ فارسی
رسم الخط میں چھپنے کی وجہ سے عرب ممالک کے علمی حلقوں میں اس کی زیادہ پذیرائی نہ
ہو سکی۔ مولوی صاحب نے مندرجہ بالا کتب کے علاوہ حدیث ام زرع (سات سہیلیوں
کی کہانیاں) اور قاموس المحيط کے خطبے کی عربی میں شرحیں بھی لکھی ہیں۔

مولانا فیض الحسن سے سینکڑوں طلبہ نے استفادہ کیا، ان میں ممتاز ترین
سر سید احمد خاں، مولانا شبلی، مولانا حمید الدین فراہی، مفتی عبداللہ ٹوکی،
مولوی ظفر الدین لاہوری اور مولوی اصغر علی روحی (سابق پروفیسر اسلامیہ
کالج لاہور) ہیں۔

مولوی فیض الحسن صاحب کے جستہ جستہ حالات بعض کتابوں اور رسالوں
میں ملتے ہیں۔ خوشی کی بات ہے کہ مولوی سعید اقبال قریشی، استاد عربی اسلامیہ
کالج سول لائینز لاہور نے مولوی صاحب کے علمی و ادبی کارناموں پر ایک
مبسوط مقالہ لکھ کر پنجاب یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی ہے۔ بعض واقعات کی
تفصیل اور سنین کی تعیین میں اس مقالے سے بڑی مدد ملی ہے جس کا
اعتراف واجب ہے۔

”میں نے عربی، فارسی اور یورپنی فلسفہ کا مطالعہ بارہ برس قبل شروع کیا تھا، اس مطالعہ نے مجھے اس نتیجہ تک پہنچایا کہ میں اسلامی فلسفہ کے بارے میں اہل مغرب کی معلومات میں اضافہ کر سکتا ہوں۔ چنانچہ اپنی تحقیق کے لیے ایران میں مابعد الطبیعیات تصورات کی ابتدا اور ارتقاء کا عنوان تجویز کرتا ہوں یا عرب فلسفہ کے سلسلے میں کوئی کام جسے یونیورسٹی منظور کر سکے“

اس سے پتہ چلتا ہے کہ اولاً علامہ اقبال نے اپنے مقالہ کا عنوان

The Genesis and Development of Metaphysical Concepts

in Persia تجویز کیا تھا۔ جس کو بعد میں غالباً انھوں نے اپنے اساتذہ کے

مشورے سے تبدیل کر کے *"The Development of Metaphysics"*

IN PERSIA کر دیا۔

میونخ یونیورسٹی کے آر کا یوز میں اقبال کی تھیسس سے متعلق چند اہم

کاغذات دستیاب ہوئے ہیں، جن سے اس کے بارے میں بعض اہم معلومات

حاصل ہوتی ہیں، ان دستاویزوں کی دریافت کا سہرا ڈاکٹر درانی کے سر ہے،

جنھوں نے ۱۹۷۰ء میں پہلی بار ان پر ایک مضمون تحریر کیا تھا، لیکن ابھی تک ان

دستاویزوں سے پورے طور پر استفادہ نہیں کیا جاسکا ہے، کیونکہ یہ پرانے

انداز اور جرمن زبان میں ہونے کی بنا پر بہت واضح نہیں ہیں۔ راقم الحروف

نے ۱۹۸۳ء میں ہیڈ برگ یونیورسٹی میں اپنے قیام کے دوران کچھ جرمن احباب

کی مدد سے ان دستاویزوں کو نقل کرا کے ان کا ترجمہ کرایا تھا۔

علامہ اقبال کا یہ تحقیقی مقالہ پہلی بار *Luzar - Co., London* سے

اقبال کا پی ایچ ڈی کا مقالہ

یوسفیان اصلاحی شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

نیت سے علامہ اقبال نے کیمرج یونیورسٹی میں درجات عالیہ

ڈگری حاصل کرنے کے لیے انھوں نے جو مقالہ لکھا اسی کو

میونخ یونیورسٹی میں پی، ایچ، ڈی کی ڈگری کے لیے جمع کیا،

سند تفویض کی گئی۔ اس مضمون میں علامہ اقبال کے اسی

ن اور دلچسپ چیزیں پیش کی جائیں گی۔

یونیورسٹی کے مراحل سے گزرنے کے بعد یہ مقالہ کتابی صورت

میں اس کا نام *"The Development of*

Metaphysics ہی رہا، مگر جس وقت علامہ اقبال نے

درخواست دی تھی اس وقت اس کا نام کسی قدر مختلف تھا

میں مٹریٹی کالج کے سینئر ٹیوٹر کو دی گئی تھی، اس درخواست

ن کے سلسلے میں وہ لکھتے ہیں:

مدتی شبلی کی کرد کاوش کا نتیجہ ہے، جو پاکستان کے مقررہ ماہی رسالہ

جون ۱۹۷۰ء میں شائع ہوا تھا۔

جرمنی کی یونیورسٹی لائپزیگ میں موجود اس ایڈلشن کے
درج میں ہے۔

"Inaugural - Dissertation

Philosophischen der Fakultät Sekt

Ludwig Maximilian - Universität,

اس میں یہ تشریح موجود نہیں ہے۔ سرورق کے اندراجات
بعض محققین کا خیال ہے کہ دراصل ۱۹۰۸ء میں اس کے
لیکن واقعہ یہ ہے کہ ۱۹۰۸ء میں ایک ہی ایڈلشن دو
تھ منظر عام پر آیا تھا، جن نسخوں پر یہ تشریحی کلمات موجود
جمع کیا گیا، کیونکہ یہ یونیورسٹی کے ضوابط کے تحت ضروری تھا
فصل درج ذیل ہے۔

ہو جانے کے بعد امیدوار اپنے مقالہ کو ممکنہ حد تک فیکلٹی
تہ وترمیم کے بعد شایع کرے گا، نیز اس کے ساتھ اصل مقالہ
مقالہ کے سرورق پر مندرجہ ذیل عبارت واضح
گی۔

"Inaugural Dissertation der Philosophischen

Fakultät Sekt I der Ludwig. Max

Universität München

(Inaugural Dissertation of the P

Faculty Section of the Ludwig Maximilian

University Munich)

مطبوعہ مقالہ کی ۵۰ کاپیاں جمع کرنے کے بعد مصنف کو ڈاکٹریٹ کی سند
دی جاتی ہے جو لٹن زبان میں ہوتی ہے اور اس پر ڈیپن کے دستخط کے علاوہ فیکلٹی
اور یونیورسٹی کی مشریت ہوتی ہے اور امتحان کی تاریخ بھی درج ہوتی ہے۔
اس صراحت سے یہ بات واضح ہو گئی کہ کچھ مطبوعہ کاپیوں پر تشریحی کلمات اور فیکلٹی اور
یونیورسٹی کا پورا پورا نام کیوں لکھا ہوا ہے۔
اقبال کے امتحان کا جو ریکارڈ میونخ یونیورسٹی میں محفوظ ہے، اس سے بڑی دلچسپ اور مفید
باتوں کا علم ہوتا ہے۔

نلاسٹی فیکلٹی کے اول سیشن نے ۲۱ جولائی ۱۹۰۸ء کو فیکلٹی کے سربراہ اور وہ
پروفیسروں کو اقبال کے ڈاکٹریٹ کے مقالہ کے امتحان کی حیثیت سے مدعو کیا تھا،
مدعوین میں اڈون ہرٹ لنگ، پروفیسر ایف ہول اور لپ شامل تھے۔ اس ریکارڈ
سے یہ بھی معلوم ہوا کہ اقبال نے اپنا اصل موضوع فلسفہ کو بنایا تھا مشرقی اور مغربی
فلسفہ ان کے جزوی موضوع رہے اس سے جرمنی میں اقبال کی آمد کی تاریخ کی
تعیین بھی کسی حد تک ہو جاتی ہے، بیگم عطیہ فیضی کے بیان سے لندن میں ۱۶ جولائی ۱۹۰۸ء
تک ان کا قیام ثابت ہے، قرین قیاس ہے کہ وہ ۱۷ جولائی کے درمیان
جرمنی پہنچے ہوں گے، اقبال نے ۲۶ مارچ بطور امتحان فیس کے ۲۲ جولائی کو
جمع کیے۔ اس کی رسید ریکارڈ میں موجود ہے۔

کہا جاتا ہے کہ اقبال کو میونخ یونیورسٹی سے واقفیت انگلینڈ کے اپنے اساتذہ

سرنڈلڈ کے نام سے یہ خیال ہوتا ہے کہ شاید انھوں نے داخلہ کے سلسلہ میں ان کی مدد کی ہوگی، پہلے آرنلڈ نے ٹیٹلش کی، اقبال کے جرمن ننگراں پر و فیئر ہول نے آرنلڈ کی پیش کیا ہے جو درج ذیل ہے۔

• The Development of Metaphysics

کا بڑی دلچسپی سے مطالعہ کیا میری معلومات کی حد تک قدیم ایرانی فکر سلفہ کا ایک حصہ بن کر باقی رہ گئے انکے عہد بعد ارتقار کی چھان ن ادوار کی معلومات کی شناخت کی جائے جن کا مزاج واضح طور

پر کچھ ایسا مواد جمع کیا ہے جن سے یورپ والے بھی کم ہی واقف تھے اسلامی میں ایک گرافتہ اضافہ ہے

اس مقالہ کے اعلیٰ معیار کی تعریف کی اور یہ بھی کہا کہ اس مقالہ نے زہرا میکس ملرس جیسے فضلا ہی کر سکتے تھے۔ ہول اندر کا اہل نہیں سمجھتے، اپنی رپورٹ کے آخر میں وہ زبانی امتحان

نے بھی اس مقالہ کے معیار تحقیق کو سراہا ہے، وہ محسوس ہے شخص کی تصنیف ہے جس کا مطالعہ بہت وسیع ہے لیکن اجازت سے قبل زبانی امتحان کا اہتمام ممکن نہیں ہے پروفسر نے بھی اس مقالہ کے بارے میں اپنے رفقاء کی آراء سے

مکمل طور پر اتفاق کیا ہے، پروفسر کون نے یہ بھی لکھا ہے کہ اقبال، ۱۰ نومبر ۱۹۰۷ء تک انگلینڈ ٹوٹ جانا چاہتے ہیں اس طرح گویا وہ اس بات پر زور دے رہے تھے کہ ۱۰ نومبر تک زبانی امتحان ہو جائے، چنانچہ فیکلٹی نے اس امتحان کی اجازت دیدی۔

اقبال کا زبانی امتحان ۳۰ نومبر ۱۹۰۷ء کو (۵ بجے سہ پہر) سینٹ چیمبرس میں ہوا۔ ممتحن کا بورڈ درج ذیل حضرات پر مشتمل تھا،

فیکلٹی کے پروفسر (۱) پروفسر ایف ہول (۲) پروفسر لپ (۳) پروفسر شک (۴) پروفسر کون اور ڈین آف فیکلٹی پروفسر ڈاکٹر ایچ برمین۔

اس زبانی امتحان میں اقبال کو کامیاب قرار دیا گیا، فیکلٹی کے ڈین نے اسی دن امتحان کی تکمیل کے بعد ہی اقبال کو پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری تفویض کرنے کے سلسلہ میں Royal Rectorate of the University کو تجویز بھیج دی۔

اقبال کی تاریخ پیدائش کا مسئلہ عرصہ سے بحث و نزاع کا موضوع بنا ہوا ہے اس کا سبب وہ تاریخ پیدائش بھی ہے جو اقبال نے خود اپنے مقالہ میں لکھی ہے انھوں نے اس میں اپنی تاریخ پیدائش ۳ ذیقعدہ ۱۲۹۲ھ مطابق ۱۸۷۶ء لکھی ہے دراصل سن ہجری کو سن عیسوی کے مطابق بنانے میں ان سے غلطی ہوئی، ۳ ذیقعدہ ۱۲۹۲ھ کو عیسوی تاریخ ۹ نومبر ۱۸۷۷ء بنتی ہے ۱۸۷۷ء میں اس غلطی کا انکشاف جان مارک نے کیا۔ انھوں نے ان محققین کے نام بھی بتائے ہیں جنھوں نے اقبال کی تاریخ پیدائش ۱۸۷۷ء تحریر کی ہے۔ اس صورت حال کے باعث حکومت پاکستان کو اقبال کی صحیح تاریخ پیدائش متعین کرنے کے لیے ایک کمیشن بٹھانے کی ضرورت محسوس ہوئی جو اس نتیجہ پر پہنچا کہ اقبال کی تاریخ پیدائش ۹ نومبر ۱۸۷۷ء ہے لیکن

ابھی کچھ دنوں پہلے ہوئی ہے۔ جرمنی میں لکھے جانے والے ۱۹۷۸ء کی The Year Book میں اقبال کی صحیح ۱۸۰۰ درج ہے لیکن شمال اور مار یک اور بعض دوسرے میں ہوئی۔

مقالہ کی ٹائپ شدہ کاپیاں جمع کیں۔ اس کے بعد بیان جمع کیں جو متعلقہ دفعہ کی تفصیل یہ ہے۔ وہ اس صورت میں ہونا چاہیے کہ طباعت کے لیے مرالکھا ہوتا کہ متعلقہ شعبہ اس کی جانچ کر سکے مطبوعہ سال کے اندر جمع کر دینی چاہئیں۔

ٹائپ شدہ کاپی اقبال کی صد سالہ تقریبات کے موقع لگی، اب صورت حال یہ ہے کہ وہ نسخہ نہ تو ہندوستان میں۔ میونخ یونیورسٹی لائبریری میں اس کی جگہ پر لیا ہے، کیٹلاگ میں موجود وہ تھیسس کے کارڈ

اس کتاب کا اصل نسخہ Bavarian staall

کے ڈائریکٹر جنرل ڈاکٹر ہتس اسٹڈیل کی

The Bavarian Staall S کے حوالہ کیا

لو اقبال صدی کی تقریبات کے موقع پر حکومت ہند

کی وجہ یہ ہوئی کہ کہا جاتا تھا کہ یہ کتاب ہندوستان میں

دستیاب نہیں ہے۔

پاکستان کے لیے یہ نہایت افسوسناک خبر ہے لیکن اقبال کے شیعہ انہوں کی تسکین قلب کے لیے چند محققین نے یہ دعویٰ کیا کہ صرف مطبوعہ نسخہ ہی یونیورسٹی میں جمع کیا گیا تھا۔ اس لیے لائبریری سے اقبال کی اصل تھیسس کے غائب ہو جانے

کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، لیکن درج ذیل اقتباس سے اس دعویٰ کی واضح طور پر تردید ہوتی ہے اور یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ اس میں صداقت کا شائبہ نہیں ہے۔

”عطیہ نے اقبال پر اپنی تصنیف میں جو ۱۹۴۷ء میں شایع ہوئی تھی یہ لکھا تھا کہ

اقبال کی تھیسس کا ترجمہ جرمن زبان میں شایع کیا گیا۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس

کتاب کی اشاعت کے ایک زمانہ بعد تک بھی وہ شایع نہ ہو سکی تھی، ڈاکٹر ورائی کا

کہنا ہے کہ جرمن ترجمہ ۱۹۷۷ء میں اقبال صدی کے موقع پر ایک یادگار کے طور پر

مکمل کیا گیا، لیکن یہ اطلاع بھی درست نہیں ہے، حقیقت یہ ہے کہ اقبال کی تھیسس کا

پہلا جرمن ترجمہ ایک ایرانی اسکالر علی رضا امیر نے ڈاکٹر اسے۔ ایم شمل کے تعاون

سے کیا اور اسے ۱۹۸۲ء میں مغربی جرمنی کے Hafilz Verlag Bonn

نے شایع کیا۔“

حواشی

۱۔ اقبال کی درخواست جسے انہوں نے ۱۹۰۵ء میں ”سینئر ٹیوٹر ٹرنٹی کالج کیمبرج“ کو دیا تھا۔

۲۔ ایس، ایم اقبال The Development of Metaphysics in Persia

میونخ یونیورسٹی میں محفوظ ہے ۳۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی۔ تصانیف اقبال۔ اقبال اکیڈمی۔

یونیورسٹی میں پی ایچ ڈی کے لیے مستقل احکام، نمبر ۱۶ اور ۷
ڈ، ص ۱۷۵ عطیہ بیگم اقبال لاہور۔ ۱۹۶۹ء۔ ص ۲۱۔ ۲۷
ص ۲۷ ایف ہول، ایضاً ۱۹۵۹ء، آر پرٹنگ۔ ص ۳
ص ۵۲۵ جان مارک۔ محمد اقبال کی تاریخ پیدائش Archive

Orientalmi Nokladatelstics Leskoe

Johres Verzeichniss der on den Dauts

taten erschienenen Schriften, Berl

نمبر ۱۷۵ میونخ یونیورسٹی لائبریری کارڈ نمبر۔ ۳۱۵۰

کی بعض مطبوعات کے جدید ادیشن

میں عرصہ سے کمیاب تھیں اب مندرجہ ذیل کتابوں کے نئے

مولانا شبلی نعمانی کے فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ۔ قیمت :- ۲/۰۰

از مولانا عبد السلام ندوی، اس میں حضرات صحابہؓ اور صحابیات

ت کی تفصیل ہے۔ قیمت :- ۲۵/۰۰

محمد سید عبدالحی، اردو زبان کی ابتدائی تاریخ، اردو شاعری کا آغاز اور

کاتذکرہ ابتدا میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا پیش لفظ بھی ہے قیمت :- ۶۰/۰۰

شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم، اس میں دکھایا گیا ہے کہ اسلام

دوست و دشمن سارے انسانی طبقوں بلکہ پوری کائنات کے لیے

قیمت :- ۲۰/۰۰

چار گلشن

تاریخ ہند کا ایک مخطوطہ

کن

جناب ریاض الدین خاں صاحب ٹونک، راجستھان۔

عربی فارسی ریسرچ انسٹی ٹیوٹ راجستھان ٹونک کے نادر و نایاب ذخیرہ میں

چار گلشن یا اخبار النوا اور کے چار نسخے موجود ہیں ان میں سے دو اووے پور ایک اور

اور ایک ٹونک کے کتب خانہ سے یہاں منتقل کیے گئے ہیں۔ اس مضمون میں پہلے

ان چاروں کے متعلق ضروری تفصیل پیش کی جائے گی اور آخر میں سعید یہ لائبریری ٹونک

سے منتقل ہو کر آنے والے نسخہ کے بارے میں مفصل بحث کی جائے گی۔

پہلا مخطوطہ چار گلشن (محمد شاہی) یا اخبار النوا اور اووے پور کی وکٹوریہ لائبریری

کالج ہے، اس کا نمبر ۲۶۱۱ ہے یہ ۱۸۸۰ء کا قریبی شتمن ہے، ہر صفحہ کی سطروں کی تعداد

۱۶ ہے، اس کا سائز ۲۱ x ۳۲ سینٹی میٹر اور خط نستعلیق ہے۔ اس مخطوطہ میں پانچوں

کے عہد سے لے کر ۱۷۳۳ء تک کی ہندوستان کی تاریخ درج ہے۔

۱۷۳۳ء ہندوستان کے بڑے بڑے بھائی تھاکر کے بطن اور دھرم کے نقطہ سے تھا، اس کی

اور اس کے بھائیوں کی پرورش و دھرتی راسٹر کے بیٹوں کیساتھ ہوئی تھی دھرتی راسٹر (بقیہ حاشیہ ص ۲۱۸ پر)

رشوکت حسین المعروف یعقوب حسین دیوبندی نے اسے
میں نقل کیا ہے۔ یہ مکمل نسخہ ہے اور اچھی حالت میں ہے۔ اس میں

احوال بادشاہان ہندوستان میں ہندوستان کے فراروں
قلعوں اور مشہور و مقدس جگہوں وغیرہ کا تذکرہ ہے۔
ن صوبہ جات جنوبستان ہے اس میں وکن کے بادشاہوں
پیداوار، آب و ہوا، رسم و رواج، قلعوں، ندیوں اور

ہندوستان اور جنوبستان کے صوبوں کی سرکاروں
کے رقبہ وغیرہ کا بھی ذکر ہے۔

سافات و منازل چاہے سو شاہ جہاں آباد دہلی کے نام سے
یوراج بنایا اس پر اس کے چچ بہت برہم ہوئے ان کی شدید غما

س کے لیے بن و اس اختیار کرنا پڑا۔ اس عرصہ میں ان کی شادی
س گزرنے پر پانڈوؤں نے اندر پرست آباد کیا اور یہ عشر

شتر کے بڑے بیٹے درلودھن نے پانڈوؤں، درپہی اور ان کی
سادھت راشترو کو یہ معلوم ہوا تو اس نے فیصلہ کیا کہ پانڈو پھر اس

نے پرچی درلودھن نے سلطنت واپس کرنے سے انکار کر دیا یہاں تک کہ اس
ی بیکار گئیں اور درلودھن نے انکی بات بھی نہ مانی اس پر جنگ ہما جہات

تعارف قتل ہوئے۔ یہ عشر راجہ بنا کرشن جی کی وفات کے بعد پرکشت
پانچوں پانڈو کوہ ہمالہ پر چلے گئے جہاں سے وہ سورگ میں پہنچ گئے۔

ہے اس میں بیجا پور، اور رنگ آباد، برہان پور، اجین، بہرائچ، آگرہ، لاہور، ایک
کابل، کشمیر، ملتان، اجمیر، گجرات، احمد آباد، بھکر، الہ آباد، پٹنہ اور لکھنؤ وغیرہ تک
کی منزلیں مرقوم ہیں، مصنف نے اپنے طور پر نقشے اور خاکے بنا کر ندیوں، پہلوں،
سرایوں، گھاٹیوں، قصبوں اور شہروں کے نام بھی واضح کر دیے ہیں۔

چوتھا گلشن در ذکر سلاسل، فقرات، درویشان اسلام و ہنود ہے اس
میں مسلمان صوفیوں کے سلسلے کے شیوخ کے نام حالات زندگی اور فلسفہ و مسلک
کی تشریح کے ساتھ ہندو درویشوں کا بھی تذکرہ ہے۔

اس مخطوطہ کی ابتدا و تہتمہ ذیل میں درج ہے :-

ابتدا :- ”سپاس بیروں و درویشاں بادشاہی را منزد کہ ۵۰

تہتمہ :- بعد ایں کتاب بفصل ایک ہفتہ بعالم جاودانی شفا تہ

ریو کی فہرست میں گلشن کے بجائے چن لکھا ہے (ملاحظہ ہو صفحہ ۹۵۹)۔ سرحد و نا
سرکار بنے ”اورنگ زیب کا ہندوستان“ میں چار گلشن کے کچھ حصوں کا ترجمہ کیا ہے
اور ایلیٹ نے اپنی کتاب ”ہسٹری آف انڈیا“ میں اس کتاب کا ذکر کیا ہے۔

یہ کتاب دہلی پر احمد شاہ ابدالی کے دوسرے حملہ کے وقت وزیر غازی الدین
خاں کی ایما سے فارسی زبان میں لکھی گئی۔

دوسرا مخطوطہ بنام چار گلشن سرکاری کتب خانہ لاہور سے ریسرچ انسٹی ٹیوٹ
میں منتقل ہوا ہے اس کا ایڈیشن نمبر ۳۴۰ ہے، اس میں ایک سو اسی صفحات اور ہر صفحہ
میں اٹھارہ سطروں ہیں۔

اس کا سائز ۸.۵ × ۳.۵ سنی میٹر ہے اور خط نستعلیق ہے۔ یہ اچھی حالت میں ہے۔ اس

تین ہری درج ہیں۔

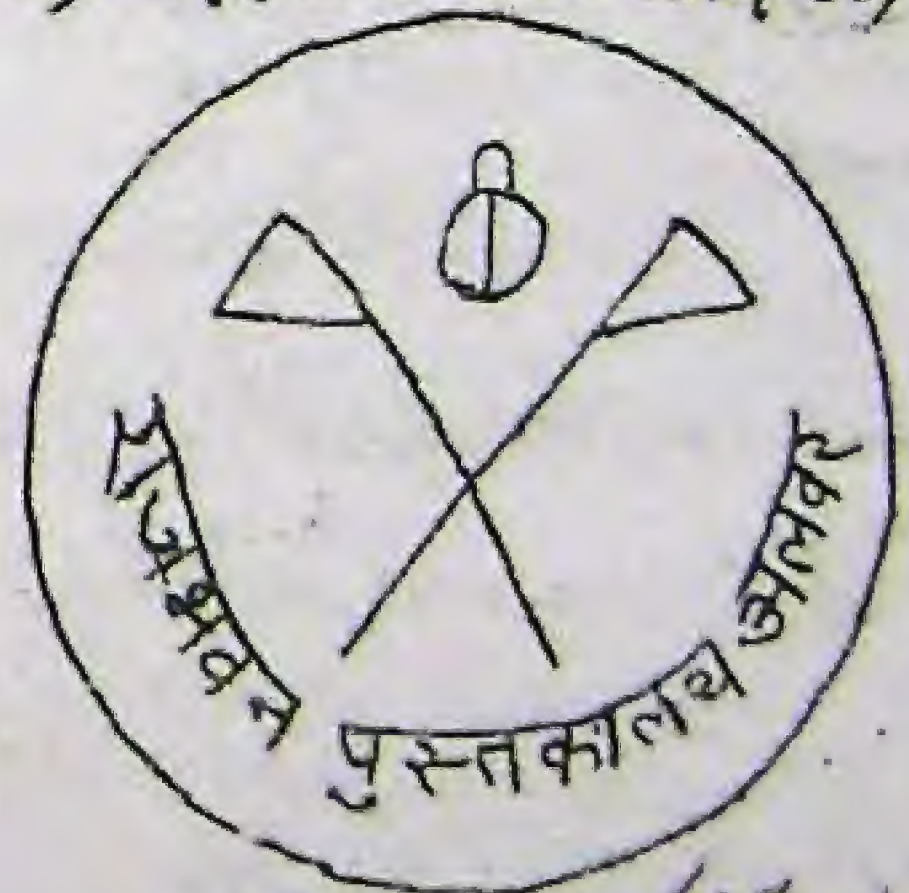
اول اور اردو میں ہے جس کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے بالائی حصہ دہلی حصہ پر کتب خانہ سرکار الودہ کندہ ہے۔



ہر بھی گول ہے اس میں صرف سرکاری کالج اور ہندی زبان میں



گول ہے اور اس کا سائز مندرجہ بالا سروں سے بڑا ہے۔



اول اور آخر کی عبارت اس طرح ہے۔

اول :- چون راجہ جو دستہ از کار دنیا

آخر :- اس کتاب تواریخ اخبار الایار محتوی درشن سلاسل فقہانہ تمام شد

تیسرا مخطوطہ بھی اودے پور کا ہے اس کو کولف دیانا تھنے نے ۱۸۱۲ء میں

لکھا ہے۔ اس میں صرف ۱۳ صفحات ہیں اور ہر صفحہ پر ۱۳ سطریں ہیں۔ اس پر تواریخ اخبار

راجہ یو دھت طر مضافہ لالہ سیس رام ۱۲۲۶ء درج ہے اس کا ایکشن نمبر ۲۶۲۷/۲۶۲۸

ہے۔ اس کتاب کی اول و آخر عبارت یہ ہے۔

اول :- از عنایت اخروی و تفصیلات سرمدی چون از بشنویہ احوال بادشاہان

آخر :- احوال بسبب دو صوبہ ہندوستان کہ معرفتہ تصرف بادشاہان

اکبر بادشاہ غازی بسبب الہی پیام ز این بر سر آمد مصنف بوسیدہ خواندہ را تمام شد

اس کتاب میں مکمل حالات نہیں ہیں اور جس قدر ہیں وہ ایک محدود دائرے سے

متعلق ہیں اس کا خط نستعلیق ہے اور یہ اچھی حالت میں ہے۔

چوتھا مخطوطہ عربی فارسی ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ٹونک میں سعید یہ کتب خانہ سے

منتقل ہوا ہے اس کا ایکشن نمبر ۲۹۰۱ ہے اس میں ۱۸۳ صفحات ہیں اور ہر صفحہ کی

سطریں پندرہ ہیں۔ اس کا خط نستعلیق ہے یہ اچھی حالت میں اور مکمل ہے اس کا سائز

۱۵x۳۵ سینٹی میٹر ہے۔ اس پر دو حصے میں ثبت ہیں۔ ایک ہر نواب وزیر خاں اور

دوسری نواب محمد علی خاں کی کندہ ہے۔ اس مخطوطہ کے اول و آخر کی عبارت ملاحظہ ہو

اول :- اجزا ر چند مسمی چار گلشن

آخر :- فقرہ اسلام تصنیف چتر من رائے قوم کا لیتھ سکینہ

اس مخطوطہ میں بھی چار گلشن قائم کیے گئے ہیں اور ان میں وہی تفصیل درج ہے

کے چاروں گلشنوں میں مذکور ہے۔ اس لیے اس کا اعادہ
مید یہ لائبریری ٹونک سے منتقل نسخہ کے بارے میں ضروری

النوادیر ہندوستان کے اسلامی دور کی ایک اہم اور اپنی
ہے، جس میں تاریخی واقعات کے ساتھ ساتھ ہندوستان کی
عم و رواج۔ آب و ہوا۔ مالگداری، آمدنی اور زمین کی پیمائش
ث آئے ہیں۔

کہ یہ کتاب وزیر غازی الدین کی خواہش پر احمد شاہ
ہے جملے کے وقت فارسی زبان میں لکھی گئی، جو عربی فارسی سیر
نک کے غیر مطبوعہ تاریخی مخطوطات میں ایک اہم اور نادرو
میں ہندوستان کے قدیم دور سے مغلوں کے زمانے تک کے
اس فارسی مخطوطہ کے مصنف رائے چترمن کالیستھ ہیں،
سے تصنیف کیا اور اس کے کچھ عرصہ بعد ان کا انتقال ہو گیا،
بعد ان کے پوتے رائے زادہ چندر بھان منشی کالیستھ نے
ب کرتے وقت اس میں ایک مقدمہ کا اضافہ کیا،

یہ کا یہ تاریخی مخطوطہ ۸۴ صفحات پر مشتمل اور ان کی محنت و
۸۴ صفحات پر مشتمل ہے یہ پہلے تحریر کیا جا چکا ہے کہ مخطوطہ قدیم
سلطنت کے عہد تک کی معلومات اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے
ن کے سلاطین اور دہلی کے مختلف صوبوں کو جائے والی

مختلف شاہراہوں اور منزلوں کے علاوہ ہند کے فقرا اور اس دور کے دوسرے
تاریخی معلومات کا پتہ چلتا ہے۔ مصنف نے ہندوستان کے مختلف صوبوں کی
آمدنی، زمین کی پیمائش وغیرہ اس کتاب میں درج کر کے اس مخطوطہ کو دیگر مخطوطوں سے
متماز بنا دیا ہے۔ یہاں یہ لکھنا مناسب ہے کہ ان کے پوتے چندر بھان کالیستھ نے
اس کتاب کو مرتب کر کے ایک مفید علمی و تاریخی خدمت انجام دی ہے، اس کتاب میں
بھی چار گلشن ہیں اور ان میں وہی معلومات درج ہیں جو چار گلشن محمد شاہ کے
ضمن میں بیان کی جا چکی ہیں، اس لیے اعادہ کی ضرورت نہیں ہے

مخطوطہ اگرچہ خط نستعلیق میں ہے لیکن اکثر عبارتوں کو پڑھنے میں دشواری کا
سامنا کرنا پڑتا ہے خصوصاً ہندی ناموں اور ہندی الفاظ کی صحت کو کاتب نے مد نظر میں
رکھا ہے، فارسی الفاظ میں بھی کہیں کہیں املا کی غلطیاں ہیں اور کہیں کہیں الفاظ ہی غلط
لکھے ہوئے ہیں مثلاً کتاب کے آغاز ہی کو لیجئے جہاں کاتب نے منظر دانش بنشین لفظ کو
”پس“ لکھ دیا ہے اور بالکل واضح لکھا ہے اسی طرح آخری صفحہ پر احمد شاہ ابدالی کو
”ابادالی“ لکھ دیا گیا ہے۔

کاتب نے واقعات اور سلاطین کی پیدائش اور وفات اور جلوس وغیرہ کی
تاریخیں اور سلسلین بھی صحیح نہیں لکھے ہیں۔

جلد ہار نے کتاب کی اوراق ہندی میں صفحوں کو آگے پیچھے کر دیا ہے سلسل
عبارت پر پڑھتے ہوئے مضمون مبہم ہو جاتا ہے۔ اگر کاتب نے قدیم کتابت کے
اصول کے مطابق ترکہ کا استعمال نہیں کیا ہوتا تو صفحوں کی ترتیب اور ان کے تعین
میں بڑی دشواری پیش آتی۔

چھ میں مندرجہ ذیل فرد سے سن تالیف ۱۲۰۰ھ نکالا

اب بادا چار گلشن درجہاں

چھ میں مندرجہ ذیل شعر کے مطابق سن تالیف ۱۱۳۳ھ

چھ میں بھی یہی درجہ ہے مخطوطہ کے صفحہ ۳ پر سن تصنیف

یہی بنا پر لائبریری کی تفصیلی فہرست جو قصر علم کے نام سے

نمبر ۱۵۹ پر بھی یہی سن تصنیف درج کر دیا گیا ہے مگر یہ غلط ہے

سن تصنیف ۱۱۳۳ھ ہی صحیح ہے۔

شن ندا آمد چتر من نیک گلشن

باجا اسلامی سینوں محرم، صفر، ربیع الاول، ربیع الثانی،

رجب، شعبان، رمضان، شوال، ذیقعدہ، ذی الحجہ

فروردین، اردی بہشت، خرداد، تیر، مرداد، شہریور

اور اسفند کے نام لکھے ہیں، مصنف یا کاتب نے گلشن دوم

کی ہے بلکہ ان کو ایک دوسرے میں مخلوط کر دیا ہے اسلئے

کے لیے سیاق و سباق اور چار گلشن محمد شاہی سے مدد لینی

مخطوطہ کا ہندی زبان میں ترجمہ کیا ہے اس میں گلشن دوم

یا ہے گلشن چہارم میں گرو نانک سے گرو گوبند تک جو

سکھوں کے گرو اور جن کے بعد ہونے والے گرو کا نام نہیں

باجا بیاض ہے، اسی طرح گلشن دوم میں سرخیاں چھوڑ دی

گئی ہیں جن کو چار گلشن محمد شاہی سے تصحیح کے بعد ترجمہ میں درج کیا گیا ہے اس تفصیل سے
ظاہر ہوتا ہے کہ ٹونک کی سجدہ یہ لائبریری کا نسخہ سب میں اہم ہے جس کی وجہ اسکی
مندرجہ ذیل خصوصیات ہیں۔

۱۔ اس کے مصنف رائے چتر من کا لیتھ لقب رائے زادہ کے پوتے نے اسے
ترتیب دیا ہے۔

۲۔ اس میں انھوں نے اپنی طرف سے ایک دیباچہ بھی شامل کیا ہے

۳۔ تیسری خصوصیت یہ ہے کہ یہ نسخہ قدیم ہے، صاحبزادہ شوکت علی خاں

ڈائریکٹر عربی فارسی ریسرچ انسٹی ٹیوٹ قصر علم کے صفحہ نمبر ۱۰۵ پر رقم طراز ہیں:-

”چهار گلشن کے خطی نسخے مختلف کتب خانوں میں محفوظ ہیں برٹش میوزیم میں

انیسویں صدی عیسوی کا نسخہ ہے، انڈیا آفس لائبریری میں اٹھارہویں صدی عیسوی

کا مکتوبہ ہے، بالڑون میں ۱۲۰۳ھ م ۱۷۸۹ء کا لکھا ہوا اور بانگی پور میں انیسویں

صدی عیسوی کا اور کتب خانہ آصفیہ میں تیسرے صدی ہجری کا مکتوبہ ہے۔

ہمارے ادارہ میں نسخہ ہذا کی تاریخ کتاب میں درج نہیں ہے لیکن یہ تیسرے صدی

صدی ہجری کا مرقومہ معلوم ہوتا ہے اس لیے کہ اس نسخہ پر نواب وزیر الدولہ

بہادر خلد مکانی فرمانروائے دوم ٹونک (۱۸۳۲ء تا ۱۸۶۶ء) کی مہر ثبت ہے

یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ موجودہ دور کے حالات اور تقاضوں کے

مطابق انسٹی ٹیوٹ نے فارسی مخطوطات کے ہندی ترجموں کی اشاعت کا منصوبہ بنایا

ہے اسی کے مطابق راقم نے انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر کے زیر نگرانی مخطوطہ کا ترجمہ کیا ہے

جو اس وقت تصحیح و مقابلہ کے مرحلے میں ہے اور انشاء اللہ غنقریب شایع ہوگا۔

اخیر علیہ

لمنقذ شیرازی، چھٹی صدی ہجری کے ایک غیرت مند اور
عظیم شخص تھے، گو وہ اہل قلم نہیں تھے تاہم کارزار حیات اور
کی بعض یادوں کو انھوں نے سپاہیانہ صاف گوئی اور
میا تھا، عرصہ تک ان کی یہ تحریر کتب خانوں کی زینت رہی،
اب الاعتبار کے نام سے یہ لیڈن سے شایع ہوئی، اس کے
نیری زبانوں میں اس کا ترجمہ کیا گیا، اب شام کے مشہور
ہے۔ نے تحقیق و تعلیق کے بعد صاحب تاریخ دعوت و عربیت
ی کے مقدمہ کے ساتھ اسے شایع کیا ہے، جریدہ المرائد
الاسلامی نے مولانا کا یہ مقدمہ نقل کیا ہے، اس کے
کے شجاعت و حمت کی اس داستان پارینہ سے
ہے۔

واقعات و مشاہدات قلم کرنے کی روایت آج بھی قائم ہے
دوستانی حربیات کے ایک اہم مصنف کرنل گوتم شرما
VOLOUR AND SAC کی رسم اجرا ہوئی، اس
کی چند مشہور جہنموں کا تفصیل سے جائزہ لے کر ان کی

شجاعت و قربانی کی کہانیوں کو دلوں کے ساتھ پیش کیا گیا ہے، کتاب میں اس نظریہ کو
مل بتایا گیا ہے کہ چند خاص قومیں ہی جنگ جو یا نہ صلاحیت رکھتی ہیں، یہ محض برطانوی استعمار
کا پروپیگنڈہ تھا، اس دعویٰ کا بھی جائزہ لیا گیا ہے کہ اندادی کے بعد اگر ہندوستانی فوج
میں برطانوی آفیسر اور شمال مغربی ہند کی بعض جنگ جو (گورکھا) قومیں نہ ہوتیں تو ہندو
طوائف الملوکی کا شکار ہو جاتا، رسم اجرا کے موقع پر ممتاز مورخ پروفیسر بی، گم دور
اور دوسرے ماہرین نے حکومت کی نکتہ چینی کی کہ اس نے ۶۲ء کی ہند چین اور ۶۵ء
کی ہند پاک جنگ سے متعلق دستاویزوں اور جنگی روزناموں کو محققوں اور اسکالروں کی
دسترس سے دور رکھا ہے، جس کی وجہ سے ان دونوں جنگوں کے اسباب و عوامل و نتائج
کے صحیح تجزیہ میں مشکلات حائل ہیں، حالانکہ مغربی ممالک خاص طور پر امریکہ اور برطانیہ
میں یہ دستور ہے کہ سحر بی روزنامے اور دستاویزیں تیس برس کے بعد (De-classified)
(declassified) ہو جاتی ہیں، لیکن ہندوستان میں ایسا کوئی قانون نہیں، کرنل گوتم شرما
نے اعتراف کیا کہ اصل روزناموں اور دوسرے مآخذ کے نہ ملنے کی وجہ سے ان کی یہ کتاب
مجل ہے، تاہم اس میں ریٹائرڈ جنرلوں، فوجی آفیسروں اور دوسرے سپاہیوں کی
یا وداشت اور ان کی ذاتی ڈائریوں سے مدد لی گئی ہے۔

آپ بیتی اور ذاتی ڈائری، احساسات و مشاہدات کے بے تکلف اور بے کم و کاست
بیان کا کامیاب ادبی وسیلہ ہیں، اسی قسم کی آپ بیتی روس کے مشہور کمیونسٹ لیڈر
بورس یاٹسن کی ہے، جو روس کے موجودہ صدر گورباچوف کے خاص حریف اور
عوامی مقبولیت میں ان سے فائق ہیں، یہ آپ بیتی AGAINST THE GRAIN
کے نام سے شایع ہوئی ہے، روسی کمیونسٹ پارٹی کے بلند مقام و صاحب منصب ارکان

مارکسزم کے بارے میں ان کا مطالعہ و علم حد درجہ سطحی ہے،
ٹن کی مذکورہ کتاب سے بھی ملتا ہے، انھوں نے بڑے دلچسپ
بیان کیا کہ جب کمیونسٹ پارٹی میں داخلہ کے لیے ان کا ٹسٹ
نے ان سے دس کیٹل میں تجارت اور سرمایہ کے باہمی ربط
دریافت کیے کہ وہ کس جلد اور کس صفحہ پر ہیں، بقول یالٹسن،
معلومات صفر کے برابر تھیں، لیکن انھوں نے ممتحن کے بارے میں
اجواب دیا کہ جلد دوم میں صفحہ ۸ پر، یالٹسن کو یہ دیکھ کر تعجب
جواب سے متاثر ہوا، تعریف کی اور کمیونسٹ پارٹی میں ان کو
رہنما کو کمیونسٹوں نے اپنا عقیدہ و ایمان بنایا اسکے مطالعہ سے
کے عہد ہی سے شروع ہو گیا تھا، چنانچہ ایک میٹنگ میں جب اسٹالن
غلط ترجمانی کر رہا تھا تو عین اسی وقت مارکس اینجلز انسٹی ٹیوٹ کے
نے اسٹالن کو ٹوک دیا، لیکن نشہ قوت صداقت اور واقعیت کو
بہ یہ ہوا کہ ریاضونوف کو اپنی زندگی ہی سے ہاتھ دھونا پڑا۔
ار کی خطرناکی، صاحب نظروں سے کبھی پوشیدہ نہیں رہی، اسکی موجود
کا تادم ہے، ارباب سیاست، پیشوایان مذہب اور پرستاران دولت
در سے ملک میں ایک شور مچا ہے، عجب عجب آوازیں بلند ہوتی ہیں،
بائیں بھی کے ایک صاحب مشر و الطوطی مین سکس نے یہ خیال ظاہر کیا ہے
نیشنل ایسوسی ایشن کے سپرد کر دیا جائے، لکھنؤ کے ڈی، پی مشرانے اس
کے لکھا کہ جو مذہب، انسانیت کی تحقیر کرے وہ درحقیقت مذہب ہی
ت، لیڈر، دانشور اور انسان دوست افراد کو کھلے دل کے ساتھ اس
چلے، اگر یہ مقدس عمارت نابیناؤں کے لیے خاص کر دی جائے تو دنیا کیلئے

(۷)

عہدہ مثال ہوگی اور اس سے بے ضرورت فرقہ وارانہ کشیدگی کا خاتمہ بھی ہو جائے گا۔
آراء و خیالات کی ستم نظری سے قطع نظر، سنجیدہ اہل فکر و نظر نے ہمیشہ اصل مرض کی تشخیص
کی ہے، مولانا سید سلیمان ندوی نے آج سے تقریباً ستر برس پہلے معارف کے شندرات میں
لکھا تھا کہ..... جو کچھ اس وقت ہو رہا ہے وہ ملامی مانفات نہیں بلکہ سابق کی انتقام طلبی
کے مظاہر ہیں اور اس طرح قیامت تک ہندو مسلم اتحاد کی عمارت کی تعمیر نہیں ہو سکتی، اسکی تعمیر کی
صرف ایک صورت ہے کہ گزشتہ عہد کی فاجعہ و مفتوح دونوں قومیں..... پرانے جذبات
کو فراموش کریں اور نئے عہد کے نئے جذبات کا آغاز کریں حضرت سید صاحب کے یہ ارشادات آج
بھی کس قدر قیمتی ہیں، یہ دارالمصنفین کی نئی کتاب شندرات سلیمانی میں جمع کر دیے گئے ہیں،

جامعہ اذہر کا علمی و دینی ترجمان مجلہ الاذہر، گواہ ایک زمانہ سے شایع ہو رہا ہے، تاہم اسکے
جولائی اور اگست کے شمارے ہماری نظر سے پہلی بار گزرے، مضامین خاص ہیں اور سب کے سب
علمی و دینی رنگ میں ہیں، ایران کے زلزلہ میں مصروف عراق کی مدد کے متعلق شیخ الاسلام جاد الحق
علی جاد الحق کا ایک بیان بھی ہے جس میں انھوں نے ایران کے مصیبت زدہ افراد کی مدد کیلئے
عربوں کے رویہ کی تعریف کرتے ہوئے کہا یہ باعث مسرت و خیر ہے اور اخلاق اسلامی کے عین مطابق ہے،
اور امید ہے کہ اسلامی اتحاد و ہمدردی کا یہ جذبہ مسلمان قائدین حکومت میں اور مضبوط ہوگا
مگر افسوس کہ چند دنوں کے بعد ہی شیخ الاسلام کی یہ توقعات کس درجہ حسرت و یاس میں بدلی ہوں گی،
جب کویت پر عراق کے حملہ کے بعد تمام عالم عرب نے خود ہی اتحاد، تعاون، خیر خواہی، ہمدردی
اور اخلاق اسلامی کے تمام اصولوں کو بالائے طاق رکھ کر اپنی اور عالم اسلام کی شرمساری اور
نقصان مایہ اور شہادت ہمایہ کی خواری کا سامان فراہم کر دیا، حکیم مطلق کی حکمت و خستیت میں
کسے دخل ہے، لیکن زبان پر شکوہ آہی جا تا ہے۔

اگر این است رسم دوستداری بدو از حرم زن حجام و مینا
”ع۔ ص“

عارف کی ڈاک

(۱)

سلام منون

میرے وزیر ہونے کے بعد سے فرقہ پرست سیاست اور تنگ نظر اس سے آپ واقف ہی ہوں گے۔ یہ سلسلہ یہاں تک دراز تو کسی غلط فہمی کی بنا پر یا پھر کسی سازش کا شکار ہو کر مجھے اللہ کا شکر ہے کہ ان کی تعداد بہت کم ہی رہی۔

میری معاملات میں میں نے آج تک کوئی سمجھوتہ نہیں کیا اور بد سے بازی کا مظاہرہ کیا لیکن اسکے باوجود قومی اخبارات نے اور میری کردار کشی کی کوشش کی ہے اس سے اس کا اظہار ہوتا ہے۔ لیکن اس امتحان کی گھڑی جملے ہو رہے تھے۔ آپ نے میری ہمت افزائی کی ہے۔

بڑا طبقہ ایسا ہے جو مجھ کو کسی بھی طور پر برداشت کرنے میں ہے کہ میں نے نہ تو اپنا راستہ بدلا ہے اور نہ بدلوں گا۔

دلوں کی سیاست کو عزیز رکھنے کی بنا پر آپ کا تعاون میرے لیے اسی امید میں آپ کو یہ خط لکھ رہا ہوں گو کہ اس میں

کچھ تاخیر ہو گئی ہے۔ لیکن پھر بھی توقع ہے کہ آپ کی اخلاقی مدد اور دعائیں میرے شامل حال رہیں گی۔ آپ مجھ سے جو امید وابستہ کر رکھی ہے انشاء اللہ آپ کو پایوسی نہیں ہوگی۔ ممکن ہے کہ میرے اور آپ کے سیاسی نظریات میں فرق ہو لیکن آپ میری نیت میں کبھی کوئی کھوٹ نہیں پائیں گے۔

نیا نند
محمد اعظم خاں

(۲)

۲۹ ستمبر ۱۹۷۹ء۔ محلہ دیوان، ناٹھیا، پنجاب

ضیاء الدین اصلاحی صاحب! آداب۔

لوگ در شہر پر ایک مضمون اور نثریں ارسال خدمت میں۔ شایع فرمائیں۔

مجھے علی جواد زیدی صاحب نے ایک خط میں لکھا ہے۔ ”آپ نے ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کی آنکھیں کھول دیں کاش میری یہ کاوشیں ہندوؤں اور مسلمانوں کو ادنیٰ محاذ پر ایک صف میں کھڑا کر دیں۔ میں دہلی سے آگے صرف لکھنؤ اور بمبئی گیا ہوں دو دو دن ٹھہرا تھا۔ اسلئے کسی لائبریری میں نہیں جا سکا۔

عربی میں ایک اور رامائن اور فارسی اردو میں کئی رامائنوں کا اور پتہ چل گیا ہے ساہتیہ اکادمی دہلی والوں نے مکمل BIBLIOGRAPHY رامائنوں عربی۔ فارسی۔ اردو کی منگوائی ہے۔

موریشس میں رامائن میلہ لگا تھا۔ ہر سال لگتا ہے۔ شاید INDIAN CULTURAL دہلی والوں نے بھی کوئی تقریب منائی تھی۔ مجھے کسی نے نہیں بلایا۔ عربی۔ فارسی۔ اردو کو کوئی جانے تبھی تو بلائیں۔ انہیں کیا پتہ کہ جو کھوج میں نے کی ہے وہ پہلے کسی نے نہیں کی۔

گیتا کے نقشے تیار ہو رہے ہیں۔ تہلکہ بچانے والے ہونگے۔ لیکن ایک ماہ تک یہ کام بند رہے گا۔ آپ دیکھیں گے مسلمانوں نے عربی۔ فارسی۔ اردو تینوں میں کتنا کام کیا ہے۔

دو مضامین ایسے تیار کیے ہیں جو بالکل نئے ہیں۔ گو بند پر شاہ فضا لکھنوی کی آٹھ کتابیں تلاش کیں۔ ۲۰ سال پرانی۔ مضمون زیادہ دور کو بھیج دیا۔ طوطا رام شایاں کی ۲۰ سال پرانی ۳ کتابوں کا پتہ لیا۔ یہ کتاب ساہتیہ اکادمی والوں کیلئے لکھ رہا ہوں۔

نیا نند
رام لعل ناٹھیا

تعارف پاکستان کی کتابیں

کے افکار و خیالات کی اشاعت کے لیے اقبال اکادمی
کا، اس کی جانب سے اردو اور انگریزی میں دوسرا
خانہ مضامین پر مشتمل ہوتے ہیں، ہر سال اکادمی اقبال پر
بیع کرتی ہے ذیل میں ان کا مختصر تعارف کرایا جاتا ہے۔
ڈروڈ لاہور، پاکستان سے حاصل کیا جاسکتا ہے ہر
گئے ہیں جن سے مراجعت میں سہولت ہوتی ہے، البتہ
بت کا نتیجہ معلوم ہوتی ہیں۔

دوم و سوم مرتبہ جناب ایس۔ ایم۔ عمر فاروق مرحوم

طباعہ عمدہ، صفحات ۳۲۲ جلد مع گرد پوش قیمت ۱۱۰ روپے

بہ ہے جو اقبال کے فلسفیانہ نظریات و افکار پر مضامین
سے قبل طبع ہو چکا ہے، زیر نظر کتاب اس کے دوسرے
سے حصہ میں ریڈیائی اور اقبال ڈسے کی تقریریں
بات کی روشنی میں ان کے متعدد افکار و خیالات کی

وضاحت کی گئی ہے، تقریریں مختصر ہونے کے باوجود پُر مغز ہیں، چند عنوانات سے ان کی
اہمیت کا اندازہ ہوگا۔ اقبال کا فلسفہ خیر و شر، اقبال اور ذات باری کا تصور، قرآن اور
خودی، قرآن اور زمانہ، فکر اقبال، تشکیل جدید الہیات اسلامیہ پر ایک نظر، جمال الدین
افغانی اور اقبال، اقبال کی نظر میں اجتماع کی اہمیت، اقبال اور ابن رشد، اقبال اور
بہشت، اسلامی ثقافت کی روح، اقبال اور حضرت مجدد الف ثانی، اقبال اور
قصہ ہبوط آدم کی حقیقت وغیرہ، شروع میں ایک مفید مقدمہ ہے، اس میں خطبات
اقبال کے کئی اہم پہلوؤں کا ذکر ہے، تیسرے حصہ میں اقبال اور افلاطون کا تقابلی مطالعہ
کیا گیا ہے جس میں افلاطون کی کتاب الجموریہ اور اسرار خودی و رموز بے خودی کے حوالے
سے دونوں کے افکار کا جائزہ لیا گیا ہے، اس میں ابدیت، فلسفہ ریاست، عدل، سیاست
و نظام سلطنت جمہوریت، فرد و ملت، فنون لطیفہ، اشتراکیت اور نظام تعلیم و تربیت
جیسے مسائل زیر بحث آئے ہیں اور ان کے بارے میں افلاطون اور اقبال کے تصورات
و خیالات واضح کیے گئے ہیں۔ مطالعہ کے بعد ہی اس کتاب کی قدر و قیمت کا اندازہ ہوگا،
اور اقبال کے فکر و نظر کی وسعت و ہمہ گیری کی طرح مصنف کے علم و مطالعہ کی وسعت
کا پتہ چلے گا۔

اقبال کا تصور لچائے دوام مرتبہ ڈاکٹر نعیم احمد، متوسط تقطیع، کاغذ

کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۳۳۲ جلد مع خوبصورت گرد پوش، قیمت ۸۰ روپے

فلسفہ والہیات مصنف کا اصل موضوع ہے اور وہ پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ
فلسفہ کے لایق استاذ ہیں، علامہ اقبال بھی اصلاً فلسفی تھے اس لیے ان کے فکر و فلسفہ کو
بھی مصنف نے اپنے مطالعہ و تحقیق کا موضوع بنایا ہے، اس کتاب میں انھوں نے حیات

بقائے دوام کے مسئلہ پر اقبال کے تصور اور فلسفیانہ نظریے کو
یہ کتاب اصلاً چھ ابواب پر مشتمل ہے، پہلے انھوں نے موت کے
فلسفیانہ سرگزشت سنائی ہے اور بتایا ہے کہ قدیم و جدید
بحث و گفتگو نہیں کی گئی ہے پھر وہ بقائے دوام کے مسئلہ کی
بحث پیش کر کے اس کے بارے میں رد و قبول پر مبنی اقوال
تیسرے باب میں وہ فکر اقبال کی اصل نوعیت اور اس کا
کو بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس کی اہمیت پر زور دینے
میں ہوتا۔ اس کے بعد کے دو ابواب اقبال کے تصور بقائے
بیان کے لیے مخصوص ہیں، پہلے ان مغربی مفکرین کے تصورات
نے تنقید کی ہے یا جن سے وہ بالواسطہ متاثر ہوئے ہیں
لکھے ہیں جو مشرقی مآخذ سے ان پر مترتب ہوئے ہیں، ان مآخذ
ت اور رومی کے افکار کو بتایا گیا ہے، اسی ضمن میں علامہ
یا ہے، چھٹے باب میں اقبال کا تصور بقائے دوام زیر بحث
طابق اقبال کے نزدیک آخرت کی زندگی کے یقین کا مصدق
بجائے ایمان ہے تاہم وہ عقلی و نظری سطح پر اس سے تعرض
ہیں، آخر میں فرہنگ اصطلاحات کے عنوان سے اصطلاحی
نرمی الفاظ دیے گئے ہیں، علامہ اقبال کے مختلف پہلوؤں پر
مسئلہ پر اس قدر تفصیل سے کم بحث کی گئی ہے، اس اعتبار سے
نے اقبال کے نظریات کو ثابت کرنے کے لیے انکی شاعری

سے کم اور ان کے خطبات سے زیادہ مدد ملی ہے، غلوذ کی بحث میں سیرۃ النبی جلد چہارم
از مولانا سید سلیمان ندوی کے حوالے دیئے گئے ہیں اور اسے ان کے استاد مولانا
شبلی کی تصنیف بتایا ہے جو غلط ہے، معلوم ہوتا ہے کہ سیرت کا کوئی قدیم ایڈیشن
مضیف کے پیش نظر رہا ہے، جن مسائل سے مولانا سید سلیمان ندوی نے رجوع
کر لیا ہے ان میں ایک یہ بھی ہے۔

اقبال ۱۹۵۵ء مرتبہ ڈاکٹر وحید عشرت صاحب، تقطیع متوسط، کاغذ کتابت

و طباعت بہتر، صفحات ۶۱۶ جلد مع گرد پوش، قیمت ۱۰۰ روپے۔

یہ کتاب اصلاً ان مضامین کا انتخاب ہے جو علامہ اقبال پر ۱۹۵۵ء میں لکھے گئے
اور اخباروں اور رسالوں میں شایع ہوئے، ان کی تعداد ۲۷ ہے، مگر شروع میں ۲۵
میں لکھے گئے مضامین کی ایک فہرست بھی دی گئی ہے جن میں ۹ مضامین کا ذکر ہے جو
مضامین انتخاب میں نہیں آ سکے ہیں ان کی تلخیص آخر میں دی گئی ہے تاکہ ان کے مکتوبات
کا اندازہ بھی قارئین کو ہو جائے۔ منتخب مضامین کو ان پر کشش عنوانات کے تحت سلیقہ
سے جمع کیا گیا ہے، حیات و سوانح، شخصیات، شعریات، فکریات، سیاسیات، پاکستان
تصورات اور متفرقات گو سب مضامین ایک سطح کے نہیں ہیں تاہم اکثر مفید اور قابل
مطالعہ ہیں، اس کتاب سے معلوم ہوا کہ ۱۹۵۵ء میں بھی اقبال پر لکھے جانے والے
مضامین کی فہرست و انتخاب اکادمی نے شایع کی تھی اور منصوبہ کے مطابق ۱۹۵۵ء
کے بعد کے برسوں میں بھی شایع کیے ہوں گے مگر یہ سب جلدیں ہماری نظر سے نہیں
گذریں۔ اکادمی کا یہ اقدام مفید، لائق تحسین اور منفرد ہے، اس سے اقبال کی مقبولیت
کے علاوہ ان پر ہونے والے سالانہ کاموں کا خاکہ سامنے آ جاتا ہے، لیکن فہرست مضامین

ارباب قلم کو مکمل اتفاق نہیں ہو سکتا۔

نفاٹس اقبال مرتبہ جناب شیمہ مجید، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر

صفحات ۱۸۲ مجلد مع گرد پوش، قیمت ۸۰ روپے

جناب سید عابد علی عابد مرحوم ایک اچھے شاعر اور مشہور اہل قلم تھے جو اقبال شناسی میں بھی ممتاز تھے ان کو علامہ اقبال سے ملنے کا اتفاق بھی ہوا تھا، اس کتاب میں ان کے ان مضامین کو جمع کیا گیا ہے جو انھوں نے وقتاً فوقتاً اقبال کے فکر و فن کے مختلف پہلوؤں کے بارے میں لکھے تھے، پہلے مضمون میں ڈاکٹر صاحب سے اپنی دو ملاقاتوں کا حال بیان کیا، دو مضامین میں شکوہ اور جواب شکوہ کا تجزیہ کیا ہے، اقبال اور مقام رسالت بھی اہم مضمون ہے، اس سے ڈاکٹر صاحب اور مضمون نگار دونوں کی ملی حیثیت کا اندازہ ہوتا ہے، اقبال کے کلام میں مطابقت الفاظ و معانی اور کلام اقبال میں لالہ کی علامتی حیثیت قابل توجہ اور لائق مطالعہ مضامین ہیں۔ اول الذکر مضمون میں علامہ شبلی کے بارے میں جو کچھ لکھا گیا ہے، وہ قلت تدبر کا نتیجہ ہے، اقبال اور فنون لطیفہ میں آرٹ کے متعلق اقبال کا نظریہ پیش کیا ہے، آخری مضمون "ابلیس کی مجلس شوریٰ" سے مصنف کی تنقیدی بصیرت اور تحلیل و تجزیہ کی خوبی کا پتہ چلتا ہے، بابا طاہر اور اقبال کے موضوع پر غالباً پہلی مرتبہ اس قدر تفصیل سے لکھا گیا ہے۔ اس میں بابا طاہر کے حالات و کمالات تحریر کر کے اقبال پر ان کے اثرات دکھائے ہیں، شروع میں اقبال اکادمی کے سابق ناظم پروفیسر محمد منور کا افتتاحیہ خاصہ کی چیز ہے، جناب شیمہ مجید کے قلم سے سید عابد علی عابد کے مشاغل و تصانیف کا تذکرہ بھی ہے۔

سلسلہ درسیات اقبال م مرتبہ پروفیسر سید عبدالرشید فاضل تقطیع متوسط
جلد اول - دوم - سوم { کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۳۰۰، مجلد

ہے کہ اکثر بیشتر مضامین کا تعلق لاہور ہی سے ہے، غالباً ایک ایک ہی اور حیدرآباد (ہندوستان) کے ہیں، ممکن ہے ہندوستانی رسائل میں ہوئی ہو لیکن پاکستانی اخبار و رسائل تک دسترس نہ ہونے کی وجہ سے، فرست و انتخاب میں مکمل نمائندگی ہونی چاہیے اور مقامی اثر کا دخل نہیں ہونا چاہیے۔ بحیثیت مفکر پاکستان مرتبہ ڈاکٹر عبد الحمید، تقطیع متوسط، کاغذ،

طباعت عمدہ، صفحات ۱۹۸، مجلد مع خوبصورت گرد پوش، قیمت ۴۵ روپے

اقبال کو اس صدی کا سب سے بڑا شاعر کہا جاتا ہے، جن کی شاعری کو ملک میں غیر معمولی مقبولیت نصیب ہوئی، ان کی شاعری اصلاً درس ج بھی فکر و عمل کی دعوت دیتی ہے مگر وہ صرف شاعری نہ تھے بلکہ ایک فکر بھی تھے اور ان کے دل میں اپنی قوم و ملت اور ملک و وطن کا بڑا درد تھا، کو انہی کے ذہن کی پیداوار بتایا جاتا ہے، اس صدی کے اوائل میں قوم و قوم کے اکثر مسائل کے بارے میں جن احساسات و خیالات کا کتاب میں ان کو مناسب ترتیب اور اچھے انداز میں پیش کیا گیا ہے، ملک کی قومی، ملی اور سیاسی تاریخ بھی سامنے آتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان میں مسلمانوں کے اہم مسائل کیا تھے اور ان کو حل کرنے کی اختیار کی گئیں، مغربی تعلیم، مغربی جمہوریت، مسلم قومیت، دنیا کے اسلام تحریکوں کا نگریں، مسلم لیگ اور تحریک خلافت نیز ان کے قائدین ڈاکٹر صاحب کے احساسات کیا تھے؟ کتاب لائق مطالعہ ہے مگر مصنف نے انھوں نے اسی انداز سے مسائل کا تذکرہ کیا ہے جن سے ہندوستان کے

۹ روپے -

میں لکھی گئی ہے اور تین جلدوں پر مشتمل ہے، پہلی جلد میں اقبال کی ہیں اور ان کا مفہوم و مطلب بتایا گیا ہے، مشکل لفظوں کے معنی گئے ہیں، کچھ نظمیں اقبال کی فارسی کتابوں سے ماخوذ ہیں لیکن نئے ہیں، صرف ان کا مفہوم و مدعا اور خلاصہ بیان کر دیا گیا ہے، نظر اٹف اور بعض خاص اشعار بھی درج ہیں، دو ایک مکالمے اشعار کے مطلب و منشا کو واضح کیا گیا ہے، شروع میں ان کا جلد دوم کے مشمولات بھی اسی نوعیت و انداز کے ہیں، تیسری و دوسری میں نظم کا انتخاب ہے، حصہ اول میں ڈاکٹر صاحب کے اور حصہ دوم میں مغز لیں، قطعات، رباعیات اور نظمیں شامل شروع میں اقبال کی شریک نگاری اور شاعری پر تبصرہ بھی کیا پسندیدہ لفظوں شاہین، غازی، موئن اور زندگی کی لچپ کی گئی ہے، اس کتاب سے نئی نسلوں اور بچوں میں اقبال فہمی ایمانی اور اخلاقی تعلیم پر عمل کرنے کا جذبہ پیدا ہوگا، یہ اپنے سے چھوٹے بچے اور کم استعداد کے لوگ بھی نائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

ب مرتبہ ڈاکٹر عبدالمغنی، تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت

۶۰ جلد مع گرد پوش، قیمت ۱۴۰ روپے -

محقق اور مشہور نقاد ہیں، انھوں نے اقبال کی شاعری کا کیا ہے اور وہ اپنے وسیع مطالعہ و تجربہ کی بنا پر اقبال کے

۱۰۱

شیدائی اور عظمت شناس ہیں۔ ان کے مقابلہ میں ان کے ہم وطن مشہور نقاد کلیم الدین صاحب کو عام اردو شاعری کی طرح اقبال کے کلام میں بھی ہزاروں میں منہ نظر آتے ہیں جس کے نمونے ان کے مضمون "اقبال اور عالمی ادب" اور ان کی تصنیف "اقبال ایک مطالعہ" میں دیکھے جاسکتے ہیں، ڈاکٹر عبدالمغنی کی یہ تصنیف لطیف ان دونوں کا مدلل جواب ہے، اس میں عالمی ادب میں اقبال کا ممتاز درجہ بتایا گیا ہے، اس مجموعہ کا ایک طویل اور اہم مقالہ "دانتے اور اقبال" ہے اس سے اور ملٹن سے موازنہ کر کے بھی اقبال کی اہمیت واضح کی گئی ہے، اس مجموعہ کے تمام مضامین اہمیت کے حامل اور توجہ کے مستحق ہیں لیکن ڈاکٹر صاحب کی عام تحریروں کی طرح اس کتاب میں بھی ممدوح کی مداحی اور حریف کی نکتہ چینی میں غلو اور مبالغہ پایا جاتا ہے، ان کا حکمانہ لہجہ اور مدعیانہ انداز بھی گراں گذرتا ہے۔

اقبال کا نظام فن: صفحات ۵۱۸ جلد مع گرد پوش، قیمت ۱۲۵ روپے -

یہ کتاب بھی ڈاکٹر عبدالمغنی کے خامہ زور نویس کی ایک اچھی دین اور اقبالیات پر ان کی گہری مبصرانہ نظر کا ثبوت ہے، اس میں انکی منظوم تصانیف کے حصہ اردو پر سیر حاصل بحث و تبصرہ ہے، اس پر جناب سید صباح الدین عبدالرحمان مرحوم کے قلم سے معارف میں مبسوط تبصرہ شایع ہو چکا ہے۔

من اسے میرا دم وادار تو خواہم مرتبہ ڈاکٹر غلام علی چودھری صاحب،

تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۱۲۸ جلد مع خوبصورت گرد پوش

قیمت ۴۰ روپے،

پاکستان ہی نہیں ہندوستان اور اسلامی دنیا میں ڈاکٹر محمد اقبال اور ان کے انکار و خیالات کی عظمت و اہمیت کو تسلیم کیا گیا ہے۔ چاہے پاکستانی حکمرانوں کو ان کے

تصنیفات مولانا سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

- ۱۔ سیرۃ ابنی جلد دوم: معجزہ کے امکان و وقوع پر علم کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں مفصل بحث۔ قیمت ۵۸/۔
- ۲۔ سیرۃ ابنی جلد چہارم: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغمبرانہ فرائض۔ ۵۸/۔
- ۳۔ سیرۃ ابنی جلد پنجم: فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث۔ ۲۸/۔
- ۴۔ سیرۃ ابنی جلد ششم: اسلامی تعلیمات، فضائل و ذرائع اور اسلامی آداب کی تفصیل۔ ۵۸/۔
- ۵۔ سیرۃ ابنی جلد ہفتم: معاملات پر مشتمل متفرق مضامین و مباحث کا مجموعہ۔ ۲۳/۔
- ۶۔ رحمت عالم: مدرسوں اور اسکولوں کے چھوٹے چھوٹے بچوں کیلئے سیرت پر ایک مختصر اور جامع رسالہ۔ ۴/۔
- ۷۔ خطبات مدرسہ: سیرت پر آٹھ خطبات کا مجموعہ جو مسلمانانِ مدراس کے سامنے دیے گئے تھے۔ ۱۶/۔
- ۸۔ ہجرت عائشہ: حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات و مناقب و فضائل۔ ۲۵/۔
- ۹۔ حیات شبلی: مولانا شبلی کی بہت مفصل اور جامع سوانح عمری۔ ۵۸/۔
- ۱۰۔ ارض القرآن ج ۱: قرآن میں جن عرب اقوام و قبائل کا ذکر ہے ان کی عصری اور تاریخی تحقیق۔ ۲۳/۔
- ۱۱۔ ارض القرآن ج ۲: بنو ابراہیم کی تاریخ قبل از اسلام، عربوں کی تجارت اور مذاہب کا بیان۔ ۱۸/۔
- ۱۲۔ خیام: خیام کے سوانح و حالات اور اس کے فلسفیانہ رسائل کا تعارف۔ ۲۵/۔
- ۱۳۔ عربوں کی جہاز رانی: بمبئی کے خطبات کا مجموعہ۔ ۱۵/۔
- ۱۴۔ عرب و ہند کے تعلقات: ہندوستانی اکیڈمی کے تاریخی خطبات (طبع دوم) (عکسی)۔ ۲۹/۔
- ۱۵۔ نقوش سلیمانی: سید صاحب کے منتخب مضامین کا مجموعہ جن کا انتخاب خود مولف نے کیا تھا (طبع دوم) (عکسی)۔ ۲۲/۔
- ۱۶۔ یاد رفتگان: ہر شجرہ زندگی کے مشاہیر کے انتقال پر سید صاحب کے تاثرات۔ ۳۳/۔
- ۱۷۔ مقالات سلیمان (۱): ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر مضامین کا مجموعہ۔ ۳۳/۔
- ۱۸۔ مقالات سلیمان (۲): تحقیقی اور علمی مضامین کا مجموعہ۔ ۲۹/۔
- ۱۹۔ مقالات سلیمان (۳): مذہبی و قرآنی مضامین کا مجموعہ (بقیہ جلدیں زیر ترتیب ہیں)۔ ۲۹/۔
- ۲۰۔ برید فرنگ: سید صاحب کے یورپ کے خطوط کا مجموعہ۔ ۲۰/۔
- ۲۱۔ دروس الادب حصہ اول و دوم: جو عربی کے ابتدائی طالب علموں کے لیے مرتب کیے گئے ۳/۔ ۶/۔

”منیجر“

ملا سرکار نہ رہا ہو مگر وہ محمد علی جناح کی طرح ان کی عقیدت و محبت کا
ہیں، لیکن اس کے برعکس آؤاد کشمیر کے حکمران سردار عبدالقیوم نے ان کی ذات پر
کی ہے مثلاً وہ کہتے ہیں کہ ان کے کلام سے اللہ تعالیٰ نے ہدایت کا اثر سلب
اعمالیوں کے مرتکب تھے، ان کے احباب و رفقاء اچھے نہ تھے یہ لوگ ارکان
وغیرہ کا تسخیر کرتے تھے، اس کتاب میں سردار صاحب کے انہی ہفتوں
ہے اور بتایا گیا ہے کہ نہ صرف اس پر صغیر بلکہ دنیا کے اسلام میں اقبال کی
مرت و مقبولیت نصیب ہوئی اور متدین علما کو اس میں زین و ضلال کے بجائے
تعلیمات کا مرتع دکھائی دیتا ہے، اس کتاب سے جہاں اقبال اور ان کی فکر کی
معلوم ہوتی ہے وہاں سردار صاحب کی یا وہ گوئی اور افکار کا پردہ بھی چاک ہو جاتا
ہے غالب و لہجہ تندی اور تلخی سے خالی نہیں۔

کتابیں ملیں

ڈاکٹر محمد اسلم استاد شعبہ تاریخ پنجاب یونیورسٹی لاہور
سطح کاغذ بہتر، طباعت ٹائپ، صفحات ۲۸، قیمت تحریر نہیں، پتہ ندوۃ المصنفین
ہوڑپاکستان۔

فاو ملوک و تاریخ اسلام مرتبہ حافظ صلاح الدین یوسف
مغلط فہیوں کا ازالہ صاحب، تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت
بتر، صفحات ۶۶، قیمت درج نہیں، پتہ دارالدعوة السلفیہ شیش محل
پاکستان۔

”ض“